

ZEHNTE /SLASH FILMFESTIVAL

Einzelkarte €9,50

Eröffnung Gartenbaukino €12

Kombipreis bei 10 Tickets €90

max. 2 Tickets pro Vorstellung,
ausgenommen sind Eröffnung im
Gartenbaukino / Nacht der 1000 Messer /
Figurentheater / Double Feature

Kombipreis bei 20 Tickets €170

max. 2 Tickets pro Vorstellung,
ausgenommen sind Eröffnung im
Gartenbaukino / Nacht der 1000 Messer /
Figurentheater / Double Feature

Double Feature €15

Nacht der 1000 Messer €25

4 Filme, 1 Nacht, 1 Ticket und 1 Frühstück.
Zwischen den Filmen 5 Minuten Pause; für
diese Vorstellungen sind keine Einzeltickets
erhältlich.

Schubert Theater €12

Was geschah mit Baby Jane?

Vorverkauf ab 6. September 2019

Karten erhältlich im Online-Vorverkauf
auf www.slashfilmfestival.com,
im Filmcasino und im Metro Kinokulturhaus.
Tickets für den Eröffnungsabend
im Gartenbaukino nur online.

Die Kassa öffnet während des Festivals
eine Stunde vor der ersten Vorstellung.

Reservierungen sind nicht möglich.
Freie Platzwahl bei allen Vorstellungen
(ausgenommen Eröffnungsabend
im Gartenbaukino).

Bei Fragen zum Ticketing:
tickets@slashfilmfestival.com

Trailer, Infos & mehr: slashfilmfestival.com
facebook.com/slashfilmfestival
Instagram & Twitter: [@slashfilmfest](https://twitter.com/slashfilmfest)

Festivalzentrum Haus of /slash
Metro Kinokulturhaus, Mezzanin
19.–29. September
Sa, So 14:00–21:00
Wochentags 15:00–21:00

Gartenbaukino
Parking 12 | 1010 Wien

Metro Kinokulturhaus
Johannesgasse 4 | 1010 Wien
+43 (0)1 512 18 03

Filmcasino
Margaretenstr. 78 | 1050 Wien
+43 (0)1 587 90 62



Irgendwie hat uns niemand gesagt, wie man das macht, so ein Jubiläum zu feiern. Und irgendwie fühlt es sich immer noch komisch an. Vielleicht weil wir keine Zahlenmystiker sind, vielleicht weil wir seit unserer Gründung 2010 versuchen, jedes /slash zum besten zu machen, was naturgemäß nicht immer gelingen kann. Vielleicht aber auch, weil auch kein Regisseur groß feiern würde, wenn er seinen zehnten Film dreht (oder doch?). Wir sind das nicht. Wir machen einfach immer weiter. Unsere Arbeit ist eine kreative, die sich stetig wandelt, andauernd herausfordernder wird, uns alles abverlangt und das kann man doch nicht so feiern, als wäre es ein Betriebszugehörigkeitsjubiläum, wo dann Kolleg*innen darüber reminiszieren, wie's damals so war als der Karl auf der Weihnachtsfeier besoffen über die Treppe gestürzt ist. Obwohl, kann schon sein, dass wir ein paar dieser Geschichten erzählen.

Und außerdem: Wir tragen ja nur einen Teil zum /slash bei, der andere, genauso wesentliche, kommt von Euch, kommt vom Publikum. Wir haben uns ineinander verliebt und sehen uns jedes Jahr knappe zwei Wochen lang beinahe (oder bei einigen ziemlich sicher) jeden Tag. Und wir gehen uns in den allermeisten Fällen nicht auf die Nerven. Dass wir noch nicht vor Erschöpfung, Frust, Ärger umgefallen sind und aufgegeben haben, das liegt, und das meinen wir zu 100% ernst, ausschließlich an Euch. Erst wenn wir aufeinandertreffen, wenn die Funken wieder

fliegen, wenn sich die Geilheit auf und das gewaltige Interesse daran, woran wir den Rest des Jahres über gearbeitet haben, trifft mit unserem unstillbaren Verlangen danach, Euch genau das zu zeigen, erst dann, in diesem Moment gibt es das /slash.

Und das ist heuer mit knapp siebzig Filmen das umfangreichste (und unserer Meinung nach auch beste) seit unserer Gründung. Also: Feiern wir unser Wiedersehen. Feiern wir unsere Gespräche miteinander, unsere Diskussionen, unsere Rauschnächte und den ernüchternden Tag, der immer darauf folgt. Feiern wir die Filmemacher*innen, die zu uns gekommen sind, feiern wir die Filme, die kleinen und die ganz großen. Feiern wir die Öffentlichkeit, die wir gemeinsam schaffen, die (riesige) Familie, die wir sind — wir als Gegengift zur grausigen Vereinzelung der digitalen Foren (und Plattformen). Feiern wir ganz einfach uns. Während dem 10. /slash Filmfestival, zu dem wir euch alle willkommen heißen. Was sonst? Und ja: Hail Satan!

**Markus Keuschnigg
& das /slash-Team**

EIN JAHRZEHNT /SLASH

Somehow nobody told us how you are supposed to celebrate an anniversary. And somehow it still feels a little strange. Maybe because we aren't into number mysticism, or maybe because ever since we started /slash in 2010 we have always tried to make each edition the best, which naturally can never be achieved anyway. But also, maybe because no director would celebrate shooting their tenth film (or would they?). That's not us. We will just keep on keeping on. Our work is creative, and something that is ever changing, becoming ever more challenging, takes everything out of us, and it would feel wrong to celebrate that as if it were an anniversary of being in an office for a certain time. The sort of celebration where all the co-workers gather round and reminisce about that one time when Karl was so drunk he fell down the stairs at the Christmas party. Even though it could very well be that we will tell stories like that as well.

And of course: we only contribute so much to /slash, the other part, the essential part comes from you, comes from the audience. We fell in love with each other and for not quite two weeks we see each other almost every day (or in some cases most certainly so). And for the most part we won't get on each other's nerves. The fact that we haven't simply keeled over and given up out of exhaustion, frustration, or anger yet is entirely your doing. And we really and truly mean that 100%. It's not until we meet each other again, the sparks begin to fly again, when the lust for and such an intense interest in what we have been working on throughout the rest of the year, meets our unquenchable desire to show you that work ... only then /slash can come into being.

With around seventy films this year's program is the most extensive (and in our view the best) ever since we started. And so: let us celebrate seeing each other again. Let us celebrate our talks, our discussions, those alcohol fueled nights and those sobering days that always follow. Let us celebrate the filmmakers that came to us, let us celebrate the films, the small ones and the huge ones. Let us celebrate the public forum we make for each other, the (giant) family we have become, the antidote to that grisly isolation of digital platforms. Let us celebrate each other. During the tenth edition of the /slash filmfestival that you are all very welcome to. What else? Oh yes and: hail Satan!

INHALTS VERZEICHNIS

Events	6
Opening Film: The Lodge	6
Closing Film: Boyz in the Wood	12



/competition

Bliss	19
Demons	20
Dogs Don't Wear Pants	21
Extra Ordinary	22
The Father's Shadow	23
His Master's Voice	24
Something Else	25
Sword of God	26
The Wind	27
Wintermärchen	28
Fantastic Shorts 1	29
Fantastic Shorts 2	31



/vortex

3 from Hell	35
Adoration	36
Bit	37
Chained for Life	38
Charlie Says	39
Come to Daddy	40
Depraved	41
Dreamland	42
Eat, Brains, Love	43
Freaks (2018)	44
Get In	45
Girl on the Third Floor	46
Holy Beasts	47
I See You	48
I Spit on Your Grave: Deja vu	49
I Trapped the Devil	50
Jesus Shows You the Way to the Highway	51
Riot Girls	52
Scary Stories to Tell in the Dark	53
Spit and Ashes	54
Tone-Deaf	55



/midnighter

Gonjiam: Haunted Asylum	59
Mutant Blast	60
Porno	61
Rabid	62
Satanic Panic	63
Why Don't You Just Die!	64



/asia

The Entity	67
The Fable	68
The Gangster, the Cop, the Devil	69
Nina Wu	70
The Scoundrels	71
Two Sisters	72



/animated

Aragne: Sign of Vermillion	75
Crisis Jung	76
Penguin Highway	77
Ruben Brandt, Collector	78
White Snake	79
The Wonderland	80



/legendary

Boiled Angels:	
The Trial of Mike Diana	83
Freaks (1932)	84
Memory - The Origins of Alien	85
Tammy and the T-Rex (Gore-Cut)	86
Surprise Movie	87



/loves

The Boy from Hell	91
The Hitch-Hiker	92
Humanoids from the Deep	93
In My Skin	94
Ju-on: Black Ghost	95
The Mafu Cage	96
Office Killer	97
Pet Sematary	98
Ravenous	99
The Seashell and the Clergyman	100
The Slumber Party Massacre	101
Urban Ghost Story	102
Wolf's Hole	103

Festivaltrailer	88
------------------------	-----------

Regisseur*innen	125
------------------------	------------

Impressum	134
------------------	------------

THE LODGE

US/UK 2019 | 100' | DCP | OmdU

Veronika Franz, Severin Fiala (p. 129)

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Riley Keough	Michael Palm	Thimios Bakatakis	Sergio Casci
Jaeden Martell			Veronika Franz
Richard Armitage			Severin Fiala



Teenager Aiden and his sister Mia spend the Christmas holidays in a remote family lodge together with Grace, their father’s new girlfriend. The children make her responsible for their mother’s fate and have nothing but contempt for the young woman, who in turn suffers from her own traumatic past. When their father has to return to town and leaves the three of them alone in the lodge, creepy occurrences seem to become more and more frequent and open wounds (of the soul) are inflamed, especially once a snowstorm cuts them off from the rest of the world. **The Lodge** is a family constellation wrapped in a psycho horror drama, captured in claustrophobic images somewhere between deep black and snow-white, directed as intelligently as remorselessly by Veronika Franz and Severin Fiala.

Teenager Aiden und seine Schwester Mia verbringen die Weihnachtstage in der abgeschiedenen Familien-Lodge gemeinsam mit Grace, der neuen Freundin ihres Vaters. Die Kinder machen sie für das Unglück ihrer Mutter verantwortlich und verabscheuen die junge Frau, die ihrerseits von einer traumatischen Vergangenheit geprägt ist. Als der Vater in die Stadt zurück muss und die drei allein in der Lodge zurückbleiben, häufen sich unheimliche Vorkommnisse, entzünden sich offene (Seelen-)Wunden, fegt ein Schneesturm über sie hinweg und schneidet sie von der Außenwelt ab. **The Lodge** ist Familienaufstellung als Psycho-Horror drama, gefasst in beengende Bilder zwischen Schattenschwarz und Schneeweiß und so intelligent wie gnadenlos inszeniert von Veronika Franz und Severin Fiala.

Opening Film Gartenbaukino
19.09 / 20:00
In Anwesenheit von
Veronika Franz & Severin Fiala

WH: Filmcasino
19.09 / 21:00

IT'S A SIN! 10 YEARS /SLASH OPENING PARTY

19.09 | im Anschluss an den Eröffnungsfilm | Gartenbaukino philiale | Eintritt frei

Sünder*innen fahren zur Hölle und genau dort wollen wir hin. Im Anschluss an unseren finsternen, bedrückenden Eröffnungsfilm **The Lodge** öffnen wir unsere Herzen und Kehlen um zu feiern bis die Kruzifixe krachen und die Heiligenbilder von der Wand fallen. Musikalische Unterstützung für den Sündenfall kommt von DJ COMANTE (Co:de Records).





/SLASH HAUSBAND

THE DIABOLICAL SYMPHONY OF THE MECHANICAL AGE (TDSOTMA)

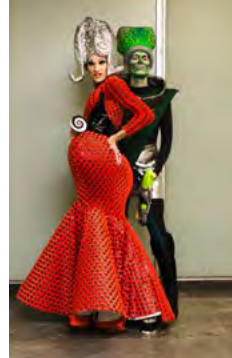
TDSOTMA spielt Soundtracks zu Filmen, die es noch nicht gibt. Diese Band hat Highlights atmosphärischer Genre-Musik zusammengeschweißt und – wie es sich für Mechaniker gehört – die Arbeitsmontur übergeworfen. Ihr Garage Surf bewegt das Öl in den Adern, ihre Themes begleiten smooth den Sonnenuntergang, ihre Riffs beschwören Böses und ihr Stoner Rock betäubt wie eine Szene aus **Narcos**. TDSOTMA sind die erste offizielle Hausband des /slash Filmfestivals und werden als solche mehrmals während des Festivals in Erscheinung treten. TDSOTMA sind Konstantin Jagsch (baritone guitar), Josef Zorn (drums) Johnny Falter (guitar) und Gäste.

/SLASHBACKS

MEET THE DIRECTORS

Festivalzentrum Haus of /slash | ab 16:00 Uhr | Eintritt frei

Spätnachmittags und frühabends laden wir heuer in unser pipifeines Festivalzentrum Haus of /slash, wo wir mit den illustren, spannenden, wunderschönen, aufregenden, inspirierenden Gästen des 10. /slash Filmfestivals in maximal gechillter Atmosphäre bei Kaffee, Schinken und einem Glaserl Wein über Kunst, Leben und alles dazwischen plaudern wollen. Das genaue Line-Up findet ihr rechtzeitig zur Programmveröffentlichung online, der Eintritt ist – ta da! – frei. Wir freuen uns auf euch.



/SLASH SPECIAL

RHINOPLASTY P.R.O.B.E. STORM AREA 51

21.09 | ab 01:00 Uhr | Club U am Karlsplatz | Eintritt frei

Let's gather up at Club U and see them aliens, they can't stop all of us!!!

Naruto run to the dancefloor and make contact!



/SCHUBERT THEATER

WAS GESCHAH MIT BABY JANE?

22.09 | 18:00 Uhr | Metro Historisch | 12€

Thriller als Figurentheater: Dieser beeindruckende Soloabend mit Manuela Linshalm in einer Inszenierung von Nikolaus Habjan sorgt für Gänsehaut! Zwei alternde Schwestern, ehemals gefeierte Hollywood-Diven, leben zurückgezogen in einer Villa. Welches Nachspiel haben vergangene Erfolge und Misserfolge am Lebensabend? Und was geschah wirklich in der Nacht des mysteriösen Autounfalls?



/WIENER ACHSE TALKS

WAT: 10 JAHRE /SLASH. HOW LOW CAN WE GO?

25.09 | 17:00 Uhr | Narrenturm, Uni Campus, Spitalgasse 2, 1090 Wien | Eintritt frei

In den vergangenen zehn Jahren stand das /slash Filmfestival bereits zweimal kurz vor dem Aus. Und jedes Jahr wieder stellt sich das Festival die Frage: Weitermachen oder aufgeben?

Beim WAT: 10 Jahre /slash. How low can we go? diskutiert Wiener Achse-Gründer Aram Haus mit Gästen über Endlos-Prekariat und Armuts-Gefährdung von Filmfestivalmacher*innen, die internationale Relevanz von Genrefilmfestivals, wieso Fördergeber*innen filmkulturelle Veranstaltungen mit ganz wenigen Ausnahmen so geringwertig beurteilen und mögliche Auswege aus der Krise.



NACHT DER 1000 MESSER

27.09 | ab 01:00 Uhr | Filmcasino | 25€

Die wildeste Nacht des Jahres kehrt zurück! Knapp sieben Stunden mit vier der extremsten, unheimlichsten, blutigsten, schönsten /midnighter des Jahres. Alle, die bis zum Ende überleben, werden nicht nur mit einem geilen Frühstück belohnt, sondern erhalten auch einen streng limitierten Ansteck-Pin mit einem Original-Artwork.

Mit freundlicher
Unterstützung von

Stück



/JURASSIC COSPLAY-CONTEST

EVERYBODY WALK THE DINOSAUR

27.09 | 20:30 Uhr | Metro Historisch | Eintritt mit Ticket für Tammy and the T-Rex

Anlässlich der Österreich-Premiere des Gore-Cuts eures neuen Lieblingsfilms **Tammy and the T-Rex** suchen wir die besten Tyrannosaurus Rex-Impersonator*innen in folgenden Disziplinen: Eat like a T-Rex! Dance like a T-Rex! Roar like a T-Rex!

Anmeldungen am 27. September bis spätestens 19:00 im Festivalzentrum Haus of /slash im Metro Kinokulturhaus. Der überzeugendste T-Rex gewinnt ein randvoll gefülltes /slash-GoodieBag!



/SLASH X BRUNNENPASSAGE

JESUS SHOWS YOU THE WAY TO THE HIGHWAY

26.09 | 20:30 Uhr | Brunnengasse 71, 1160 Wien | Eintritt frei

/slash shows you the way to OTK: Seit vielen Jahren hat das Festival sein Büro im 16. Wiener Gemeindebezirk und heuer holen wir erstmals ein Stück /slash in unseren Hieb. In Zusammenarbeit mit der Brunnenpassage zeigen wir ebendort Miguel Llansós dadaistische Fantasy **Jesus Shows You the Way to the Highway**. Und danach gemma dann alle noch ein Glaserl trinken am Yppenplatz. Fix!

ArtSocialSpace

brunnenpassage

/SLASH GOES JAPANNAL!

05.10 | 22:00 Uhr | Filmcasino

Bereits zum zweiten Mal freuen wir uns über eine famose Kooperation mit dem noch famoseren Japannal: Im Rahmen der japanischen Filmtage im Wiener Filmcasino präsentieren wir den neuen Film von Japans Regie-Exzentriker Sabu namens **Jam!** Also: Nach /slash-Ende bitte noch etwas Energie reservieren für dieses garantiert legendäre Screening. Domo arigato. Nähere Infos dazu unter: japannal.at

BOYZ IN THE WOOD

UK 2019 | 87' | DCP | eOV

Ninian Doff (p. 129)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Ninian Doff	Patrick Meller	Ross Hallard	Viraj Juneja
			Samuel Bottomley
			Eddie Izzard



Four teenage boys are to pass the Duke of Edinburgh challenge to become better people, though most of them are not there voluntarily: the challenge is to travel from point A to point B in the Scottish highlands without any outside help. As if that were not enough already they are being hunted down by trigger-happy aristocrats on a hunt for the boys. Ninian Doff's sensational feature film debut **Boyz in the Wood** is a satirical class-struggle action comedy with a star-studded cast, including Kate Dicke and Eddie Izzard, driven by a fantastic hip hop soundtrack (and hallucinogenic bunny droppings).

Vier Teenagerjungs sollen, die meisten von ihnen nicht ganz freiwillig, die Duke of Edinburgh-Challenge absolvieren und so zu besseren Menschen werden: Der Bewerb sieht vor, dass sie ohne fremde Hilfe von Punkt A nach Punkt B durch die schottischen Highlands wandern. Als wäre das nicht schon Herausforderung genug, werden sie von schießwütigen Aristokrat*innen verfolgt, die Jagd auf die Burschen machen. Ninian Doffs sensationelles Langfilm-Debüt **Boyz in the Wood** ist eine satirisch unterfütterte Klassenkampf-Actionkomödie, bis in die Nebenrollen schillernd besetzt – unter anderem mit Kate Dickie und Eddie Izzard – und angetrieben von einem fantastischen Hip Hop-Soundtrack (und halluzinogenen Hasen-KöteIn).

Closing Film

Filmcasino
28.09 / 20:30

Filmcasino
29.09 / 18:00



CONFESSIONS OF A 10-YEAR-OLD: CELEBRATING A DECADE OF /SLASH

28.09 | ab 23:00 Uhr | Celeste, Hamburgerstraße 18, 1050 Wien | Eintritt frei

Nachdem wir jetzt selbst einer sind, geben wir allen Teenager*innen ihren schlechten Ruf zurück und rauchen, saufen und feiern bis die Sonne aufgeht. Zum Jubiläum haben sich etliche Gratulant*innen angesagt, darunter die Godmother der österreichischen Burlesque-Szene KITTY WILLENBRUCH, die schweinegeilen Electro-Punks von TWO PIGS UNDER ONE UMBRELLA, das Grand Guignol-eske ERSTE WIENER BLUTTHEATER und die /slash-Hausband THE DIABOLICAL SYMPHONY OF THE MECHANICAL AGE. DJ-Support von den /SLASH ALL-STARS aka MONSTER SQUAD.

Giallo Italiens Thriller-Moderne

MALASTRANA
LA CORTA NOTTE DELLE BAMBOLE DI VETRO

Aldo Lado (anwesend) | 1971
30.08 18:30 Uhr

THE CHILD – DIE STADT WIRD ZUM ALPTRAUM
CHI L'HA VISTA MORIRE?

Aldo Lado | 1972
31.08 18:00 Uhr (Aldo Lado anwesend) | 18.09 19:00

BLUTIGE SEIDE
SEI DONNE PER L'ASSASSINO

Mario Bava | 1964
01.09 19:00 Uhr | 25.09 19:00 Uhr

ROSSO – FARBE DES TODES
PROFONDO ROSSO

Dario Argento | 1975
01.09 21:00 Uhr | 12.10 21:00 Uhr

DER TOD TRÄGT SCHWARZES LEDER
LA POLIZIA CHIEDE AIUTO

Massimo Dallamano | 1974
02.09 19:00 Uhr | 22.09 21:00 Uhr

DIE NEUNSCHWÄNZIGE KATZE
IL GATTO A NOVE CODE

Dario Argento | 1971
02.09 21:00 Uhr | 23.09 21:00 Uhr

DER GEIST
LO SPETTRO

Riccardo Freda | 1963
04.09 19:00 Uhr | 24.10 19:00 Uhr

NIGHTMARE CONCERT
UN GATTO NEL CERVELLO

Lucio Fulci | 1990
04.09 21:00 Uhr | 24.10 21:00 Uhr

MEIN LIEBER MÖRDER
MIO CARO ASSASSINO

Tonino Valerii | 1972
05.09 19:00 Uhr | 29.09 19:00 Uhr

KURZSCHLUSS
CORTOCIRCUITO

Giacomo Gentilomo | 1943
05.09 21:00 Uhr (DF: Giallo) | 03.10 19:00 Uhr

GIALLO

Mario Camerini | 1933
05.09 21:00 Uhr (DF: Cortocircuito) | 28.09 19:30 Uhr

DIE FRAU VOM SEE
LA DONNA DEL LAGO

Luigi Bazzoni, Franco Rossellini | 1965
06.09 19:00 Uhr | 23.10 19:00 Uhr

MAGNUM 45
E TANTA PAURA

Paolo Cavara | 1976
06.09 21:00 Uhr | 03.10 21:00 Uhr

DER GEHEMNISVOLLE KILLER
NUDE PER L'ASSASSINO

Andrea Bianchi | 1975
06.09 23:00 Uhr

UNTER GLATTER HAUT
UN MALEDETTO IMBROGLIO

Pietro Germi | 1959
07.09 15:00 Uhr | 02.10 21:00 Uhr

IM BLUTRAUSCH DES SATANS
REAZIONE A CATENA

Mario Bava | 1971
07.09 19:00 Uhr | 27.09 19:00 Uhr

STAGE FRIGHT
DELIRIA

Michele Soavi | 1987
07.09 21:00 Uhr | 11.10 21:00 Uhr

IN DEN FALTEN DES FLEISCHS
NELLE PIEGHE DELLA CARNE

Sergio Bergonzelli | 1970
07.09 23:00 Uhr | 14.10 21:00 Uhr

VORTRAG: ANDREAS EHRENREICH – GIALLO UND
FILMWIRTSCHAFT

08.09 14:00 Uhr

MURDER OBSESSION
FOLLIA OMICIDA

Riccardo Freda | 1981
08.09 16:00 Uhr | 07.10 19:00 Uhr

DAS MÄDCHEN, DAS ZUVIEL WUSSTE
LA RAGAZZA CHE SAPEVA TROPPO

Mario Bava | 1963
08.09 19:00 Uhr | 06.10 19:00 Uhr

TENEBRE - DER KALTE HAUCH DES TODES
TENEBRE

Dario Argento | 1982
08.09 21:00 Uhr | 20.09 19:00 Uhr

DER SCHWARZE LEIB DER TARANTEL
LA TARANTOLA DAL VENTRE NERO

Paolo Cavara | 1971
11.09 19:00 Uhr | 02.10 19:00 Uhr

DAS AUG E IM LABYRINTH
L'OCCHIO NEL LABIRINTO

Mario Caiano | 1972
11.09 21:00 Uhr | 23.09 19:00 Uhr

DER SCHWANZ DES SKORPIONS
LA CODA DELLO SCORPIONE

Sergio Martino | 1971
12.09 19:00 Uhr | 04.10 19:00 Uhr

DAS HAUS DER LACHENDEN FENSTER
LA CASA DALLE FINESTRE CHE RIDONO

Pupi Avati | 1976
12.09 21:00 Uhr | 18.10 21:00 Uhr

UNSCHULD IM KREUZVERHÖR
IL ROSSETTO

Damiano Damiani | 1960
13.09 19:00 Uhr | 21.10 19:00 Uhr

PHENOMENA

Dario Argento | 1985
13.09 21:00 Uhr | 25.09 21:00 Uhr

DIE FALLE
LA MORTE HA FATTO L'UOVO

Giulio Questi | 1968
14.09 19:00 Uhr | 18.10 19:00 Uhr

DAS GEHEIMNIS DER SCHWARZEN HANDSCHUHE
L'UCCELLO DALLE PIUME DI CRISTALLO

Dario Argento | 1970
14.09 21:00 Uhr | 29.09 21:00 Uhr

DAS GEHEIMNIS DER GRÜNEN STECKNADEL
COSA AVETE FATTO A SOLANGE?

Massimo Dallamano | 1972
15.09 19:00 Uhr | 30.09 21:00 Uhr

OPERA

Dario Argento | 1987
15.09 21:15 Uhr | 04.10 21:00 Uhr

DER WÜRGER KOMMT AUF LEISEN SOCKEN
LO STRANGOLATORE DI VIENNA

Guido Zurli | 1971
16.09 19:00 Uhr | 30.09 19:00 Uhr

DER KILLER VON WIEN
LO STRANO VIZIO DELLA SIGNORA WARDH

Sergio Martino | 1971
16.09 21:00 Uhr | 21.10 21:00 Uhr

VIER FLIEGEN AUF GRAUEM SAMT
4 MOSCHE DI VELLUTO GRIGIO

Dario Argento | 1971
18.09 21:00 Uhr

DIE MÜHLE DER VERSTEINERTEN FRAUEN
IL MULINO DELLE DONNE DI PIETRA

Giorgio Ferroni | 1960
19.09 19:00 Uhr | 14.10 19:00 Uhr

VERLORENE SEELE
ANIMA PERSA

Dino Risi | 1977
19.09 21:00 Uhr | 19.10 19:00 Uhr

QUÄLE NIE EIN KIND ZUM SCHERZ
NON SI SEVIZIA UN PAPERINO

Lucio Fulci | 1972
20.09 21:00 Uhr | 06.10 21:00 Uhr

DIE SONNTAGSFRAU
LA DONNA DELLA DOMENICA

Luigi Comencini | 1975
21.09 19:00 Uhr | 13.10 21:00 Uhr

DAS VERFLUCHTE HAUS
UN TRANQUILLO POSTO DI CAMPAGNA

Elio Petri | 1968
21.09 21:00 Uhr | 07.10 21:00 Uhr

DAS PARFÜM DER DAME IN SCHWARZ
IL PROFUMO DELLA SIGNORA IN NERO

Francesco Barilli | 1976
27.09 21:00 Uhr | 10.10 21:00 Uhr

NEW YORK RIPPER
LO SQUARTATORE DI NEW YORK

Lucio Fulci | 1982
28.09 21:00 Uhr | 19.10 21:00 Uhr

VORTRAG: ROBERTO CURTI –
GIALLO: VOM BUCH ZUM FILM

06.10 16:00 Uhr

FRAUEN BIS ZUM WAHNSINN GEQUÄLT
LE FOTO PROIBITE DI UNA SIGNORA PER BENE

Luciano Ercoli | 1970
12.10 19:00 Uhr

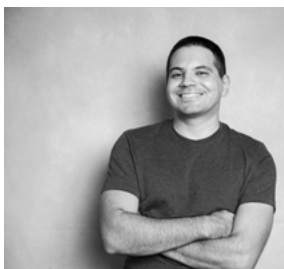
SONNENFLECKEN
MACCHIE SOLARI

Armando Crispino | 1975
23.10 21:00 Uhr



ANAÏS EMERY

After her studies in Film History at the University of Lausanne Anaïs started to work at the Nantes Science Fiction International convention in France. She is the co-founder of the Neuchâtel International Fantastic Film Festival (Switzerland) and has been serving as artistic director since 2006. Working actively to promote the new generation of Swiss filmmakers, she is part of several expert groups such as Cinéforom, the Swiss Film Academy. In 2017 she got her Diploma of Advanced Studies in Digital Communication and Web Expertise from the University of Geneva.



FERNANDO ALLE

has directed the short film **Papa Wrestling** in 2009, and co-directed, with Pedro Florêncio, the short film **Banana Motherfucker**. Both films were shown at festivals around the world, including the prestigious Sitges Filmfestival and FrightFest. He also co-created the viral video **the strongest motherfucker in the world** - check it out on youtube! **Mutant Blast** (See page 60) is his first feature length film.



Recommendations for the Future of Fantastic Film.

The jury decides on the best feature film in /competition. The audience votes for the best film in /competition Fantastic Shorts - the director of the winning short film receives a cash prize of €1000, powered by Fachverband der Film- und Musikwirtschaft Österreich.

Empfehlungen für die Zukunft des Fantastischen Films.

Die Jury zeichnet den besten Langfilm in /competition aus. Das Publikum im Kinosaal entscheidet über den Gewinnerfilm der /competition Fantastic Shorts — der Publikumspreis ist mit 1.000€ dotiert, gestiftet vom Fachverband der Film- und Musikwirtschaft Österreich.



KURDWIN AYUB

(*1990 in Iraq) currently works as a director, screenwriter, and video and performance artist in Vienna, Austria. She studied Painting and Animation at the University for Applied Arts Vienna, and since 2011 studies Performing Arts at the University of Fine Arts Vienna. Her short films as well as her feature documentary **Paradise! Paradise!** have been shown and awarded at numerous international film festivals. In 2016 Kurdwin's entire works were shown as part of a special short film series at the BAFICI Festival for International Independent Cinema in Buenos Aires and at the Seville European Film Festival.



COMPETITION

Over the last year we have been asked again and again, “hey /slash, why would you need a competition section?” From my point of view as program director this is quite clear: the /competition is intended to be a pedestal for smaller films, by lesser known filmmakers whose works might very well shape the future of Fantastic Film. I see the will and vision in the films selected, to renew the forms and contents of Fantastic Film, and to develop those further. They are works that are sometimes radical, always innovative, and at least inspired by the stylistic means and traditions of storytelling of the genre. And this is why we want to celebrate them.



Markus Keuschnigg



*Im letzten Jahr wurden wir häufiger gefragt: „Hey /slash, wieso braucht ihr einen Wettbewerb?“ Aus meiner Sicht als Programmleiter ist die Sache ziemlich klar: Die /competition ist gedacht als ein Podest für kleinere Filme noch wenig bekannter Filmmacher*innen, denen wir zutrauen, den Fantastischen Film in den kommenden Jahren maßgeblich zu prägen. Ich erkenne in den für den Wettbewerb selektierten Filmen die Vision, Form und Inhalt des Fantastischen Films zu erneuern und weiterzuentwickeln. Es sind Arbeiten, die zuweilen radikal, jedenfalls aber innovativ und zumindest inspiriert mit Stilmitteln und Erzähltraditionen des Genres hantieren. Und das ist auch der Grund, weshalb wir sie besonders feiern wollen.*

Joe Begos (p. 128)

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Dora Madison	Josh Ethier	Mike Testin	Joe Begos
Jeremy Gardner			
Tru Collins			



Nowhere to go but down: the painter Dezzie smokes non-stop, drinks like a fish and uses the word FUCK at least once in every second sentence. Usually more often than that. A creative block makes her revive old alliances and soon she loses herself stuffed with psychotropic substances. Joe Begos’ psychotronic nightmare **Bliss** only knows full speed. Through overstimulation it evokes a sensory collapse in the viewers, and also regarding the volume of bodily fluids keeps up with previous work of the mad and insanely talented director. A maximally indigestible affair in a DIY punk spirit, that leaves the audience members wanting a shower, and probably a drink and a smoke.

Von nun an geht’s bergab: Malerin Dezzie raucht Kette, säuft wie ein Loch und verwendet FUCK in mindestens jedem zweiten Satz mindestens einmal. Meistens öfter. Eine Kreativblockade lässt sie alte Allianzen wiederbeleben und bald verliert sie sich vollgestopft mit psychotropischen Substanzen. Joe Begos’ Psychotronic-Albtraum **Bliss** kennt nur Vollgas, evoziert mittels Reizüberflutung einen sensorischen Kollaps beim Zuschauer und setzt auch hinsichtlich Körperflüssigkeitsvolumen das Programm des irren und irre talentierten US-Regisseurs fort. Eine maximal unverdauliche Angelegenheit im DIY-Punk-Spirit, nach der man jedenfalls duschen und vermutlich auch trinken und rauchen möchte.



DEMONS

SG 2018 | 83' | DCP | OmeU

Daniel Hui (p. 130)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Daniel Hui	Wan Ping Looi	Daniel Hui	Yanxuan Vicki Yang
			Glen Goei
			Viknesh Kobinathan



The inexperienced actress Vicki is given the opportunity to act in a new production by the renown Singaporean director Daniel. Yet the promising collaboration turns out to be pure agony, as Daniel makes Vicki jump through every hoop imaginable. The debut feature film by Daniel Hui from Singapore was one of the big surprises at festivals all around the world last year. What begins with a realistic psychodrama with strong overtones of the #MeToo movement, soon becomes a fantastical genre ghost train trip that takes entirely unexpected twists and turns in a highly enjoyable manner. From absurd role playing (with a fish as a hat!), to a bloody finale filled with mysticism: A cutting commentary on cultural production as cannibalism.

Die unerfahrene Schauspielerin Vicki bekommt eine Rolle im neuen Stück des renommierten singapurischen Regisseurs Daniel angeboten. Doch die vielversprechende Zusammenarbeit wird zur Qual, als Daniel Vicki in jeder Hinsicht durch die Mangel dreht. Der Spielfilmerstling von Daniel Hui aus Singapur war eine der großen Festivalszene-Überraschungen des letzten Jahres: Was sich als realistisches Psychodrama mit #MeToo-Obertönen anlässt, wird bald zur fantastischen Genre-Geisterbahnfahrt, die unterhaltsam völlig unvorhersehbare Haken schlägt. Vom absurden Rollenspiel (mit einem Fisch als Hut!) zum blutigen Mystizismus-Finale: ein schneidender Kommentar zur Kunstproduktion als Kannibalismus.



KOIRAT EIVÄT KÄYTÄ HOUSUJA

FR/LV 2019 | 105' | DCP | OmeU

DOGS DON'T WEAR PANTS

J-P Valkeapää (p. 133)

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Pekka Strang	Mervi Junkkonen	Pietari Peltola	Juhana Lumme
Krista Kosonen			J-P Valkeapää
Ester Geislerová			



After the accidental death of his wife, the now single father Juha bilges and decays up to the point when he happens to stumble into domina Mona's torture cellar, who in turn thinks he is one of her clients with a fetish for suffocation. In his near death experience he feels so close to his deceased love that he convinces Mona to go to ever increasing extremes of cutting his air supply. J-P Valkeapää's BDSM love story is one of the most surprising and challenging films of the year: one that hurts so much sometimes that all you want to do is to scream, but also one that makes you so happy in the end that all you want to do is cry out of joy. And it is an ode to pain as an existential feeling that can open up new doors of perception. Fantastic!

Nach dem Unfalltod seiner Frau vergeht und vergilbt der nunmehr alleinerziehende Juha, bis er zufällig in den Folterkeller der Domina Mona stolpert, die ihn wiederum für einen Kunden mit Erstickungs-Fetisch hält. In der einsetzenden Nahtod-Erfahrung fühlt er sich seiner verstorbenen Liebe so nah, dass er Mona überzeugt, ihm in immer extremeren Formen die Luft zu nehmen. J-P Valkeapää's BDSM-Lovestory ist einer der überraschendsten und herausforderndsten Filme des Jahres: Einer, der manchmal so weh tut, dass man schreien möchte, der am Ende so glücklich macht, dass man weinen muss vor Freude. Und er ist nicht zuletzt eine Ode an den Schmerz als existenzielles Gefühl, das neue Türen im Bewusstsein öffnen kann. Fantastisch!



EXTRA ORDINARY

IE/BE 2019 | 93' | DCP | eOV

Mike Ahern, Enda Loughman (p. 128)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Mike Ahern	James Mather	Gavin Buckley	Maeve Higgins
Enda Loughman			Barry Ward
			Will Forte



All that the driving instructor Rose wants is a normal life, but her supernatural abilities have always stood in the way of that. And so she turns her back on chasing ghosts and demons - until an aging rock star enters into a deal with the devil and casts his eye on her lover Martin's teenage daughter. Rose activates all of her extraordinary abilities in order to stop these satanic goings-on. The Irish director duo Mike Ahern and Enda Loughman manage to land a grand surprise hit with **Extra Ordinary**: extremely quirky, incredibly funny, and given life by numerous excellent figures (and ghosts), this horror comedy is everything but ordinary.

Fahrlehrerin Rose wünscht sich ein ganz gewöhnliches Leben, ihre übernatürlichen Fähigkeiten haben das allerdings bisher verhindert. Also macht sie Schluss mit der Geister- und Dämonenjagd, jedoch nur bis ein alternder Rockstar einen Deal mit dem Teufel eingeht und es auf die Teenagertochter ihres Verehrers Martin abgesehen hat. Rose aktiviert alle ihre außergewöhnlichen Fähigkeiten, um dem satanischen Treiben Einhalt zu gebieten. Dem irischen Regieduo Mike Ahern und Enda Loughman gelingt mit **Extra Ordinary** ein ganz großer Überraschungshit: Enorm schrullig, wahnsinnig witzig und beseelt von famosen Figuren (und Geistern), ist diese Horrorkomödie alles andere als gewöhnlich.

Filmcasino
20.09 / 18:00

Metro Historisch
22.09 / 20:30



A SOMBRA DO PAI

THE FATHER'S SHADOW

BR 2018 | 92' | DCP | OmeU

Gabriela Amaral Almeida (p. 128)

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Nina Medeiros	Karen Akerman	Barbara Alvarez	Gabriela Amaral Almeida
Julio Machado			
Luciana Paes			



The death of the mother throws a wrench into the life of a Brazilian family. While the father Jorge goes on about his day to day in an almost catatonic state, little Dalva delves deep into voodoo magic in the hope that it can help her fix everything that was broken. Gabriela Amaral Almeida once again shows the exceptional talent of young Brazilian cinema with her second feature film: **The Father's Shadow** is a realistically grounded family disintegration contorted with pain, yet at the same time a massively sinister fantasy of making wishes come true, spiritually connected to Stephen King's novel *Pet Semetary*, of which Dalva watches the first cinematographic adaptation (see page 98) on television.

Der Tod der Mutter hebt eine brasilianische Familie aus den Angeln: Während Vater Jorge sich beinahe katatonisch durch den Alltag schiebt, vertieft sich die kleine Dalva in Voodoo-Magie, von der sie sich erhofft, dass sie alles heilen kann was kaputt gegangen ist. Gabriela Amaral Almeida beweist sich mit ihrem zweiten Spielfilm erneut als Ausnahmetalent des jungen brasilianischen Kinos: **The Father's Shadow** ist eine realistisch grundierte, schmerzverzerrte Familienzersetzung, gleichzeitig auch massiv sinistre Wunscherfüllungsfantasie in spiritueller Verwandtschaft zu Stephen Kings Roman *Pet Semetary*, dessen erste Verfilmung (siehe Seite 98) sich Dalva im Fernsehen anschaut.

Filmcasino
27.09 / 18:00



HIS MASTER’S VOICE

CA/HU 2018 | 108’ | DCP | OmeU

György Pálfi (p. 131)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Stanislaw Lem (novel)	Gergely Pohárnok	Réka Lemhényi	Csaba Polgár
Zsófia Ruttkay			Diána Kiss
Gergö V. Nagy			Eric Peterson



This film is less of an adaptation of Stanislaw Lem’s eponymous science fiction novel, as it is its spiritual continuation: during a trip in the USA Péter begins a search for any traces of his father, who left his family in the early eighties back in communist Hungary. The eccentric director György Pálfi interweaves the classic story of a hopeful reunion with fantastical elements, from people-gobbling giants wandering about at night, sex orgies and super weapons, all the way to a creepy faceless character. All this makes **His Master’s Voice** a witty, funny, and entirely mad science fiction essay thriller. Pretty unique.

Weniger eine Adaption von Stanislaw Lems gleichnamigem Science-Fiction-Roman als eine spirituelle Fortsetzung dazu: Während einer USA-Reise begibt sich Péter auf die Spuren seines Vaters, der die Familie in den frühen Achtzigerjahren im kommunistischen Ungarn zurückgelassen hat. Regie-Exzentriker György Pálfi verwebt diese klassische Geschichte einer erhofften Zusammenführung mit fantastischen Einschüben, die von Menschen verschlingenden, nachts durch die Gegend stampfenden Giganten über Sex-Orgien und Super-Waffen hin zu einem unheimlichen, gesichtslosen Charakter reichen und **His Master’s Voice** zu einem launigen, lustigen und vollkommen irren Science-Fiction-Essay-Thriller machen. Ziemlich einzigartig.

Metro Historisch
26.09 / 20:30
In Anwesenheit von
György Pálfi



SOMETHING ELSE

US 2019 | 83’ | DCP | eOV

Jeremy Gardner, Christian Stella (p. 129)

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Jeremy Gardner	Christian Stella	Christian Stella	Jeremy Gardner
Henry Zebrowski	Jeremy Gardner		
Brea Grant			



Hank and Abby are a dream couple and live out their harmonic relationship in a country house. Ten years later it is all over: without any explanation Abby leaves her husband and the house, leaving Hank to wander through the ruins of his love filled with self-pity and rage, convinced that whenever the sky turns dark, a monster tries to break into his home. Seven years after the indie hit **The Battery**, Jeremy Gardner once more blends a scattered relationship scenario with an excellent character drama in **Something Else** to make a minimalist, highly effective genre film that includes every aspect between massive horror techniques (including a jump-out-of-your-seat-scare) and a fourteen minute long dialogue sequence as a pièce de résistance.

Hank und Abby sind ein Traumpaar und leben in einem Landhaus ihr Beziehungsidyll. Zehn Jahre später ist alles vorbei: Ohne Erklärung verlässt Abby Mann und Haus, Hank streift selbstmitleidig und zornig durch die Trümmer seiner Liebe und ist überzeugt, dass immer wenn es dunkel wird, ein Monster in sein Zuhause eindringen will. Sieben Jahre nach dem Indie-Hit **The Battery** verschmilzt Jeremy Gardner in **Something Else** erneut ein diffuses Bedrohungsszenario mit einem exzellenten Charakterdrama zum minimalistischen, höchst effektiven Genrefilm, der alle Stücke zwischen massivem Horror (inklusive jump-out-of-your-seat-Schreck) und einer vierzehnminütigen Dialogsequenz als Pièce de résistance spielt.

Metro Historisch
21.09 / 20:30



SWORD OF GOD

PL/BE 2018 | 104' | DCP | OmeU

Bartosz Konopka (p. 130)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Bartosz Konopka	Jacek Podgórski	Andrzej Dąbrowski	Krzysztof Pieczyński
Przemysław Nowakowski			Karol Bernacki
Anna Wydra			Wiktoria Gorodeckaja



A knight and a mute hermit try to convert the indigenous population of a remote island to Christianity: the one attempts it with intimidation and violence, the other with softness and empathy. The resulting conflict is stylized into an archaic dispute by the Polish director Bartosz Konopka: percussive beats and roaring basses drive this breathtaking Chiaroscuro images; the characters covered in muck, blood and gore are almost reminiscent of sculptures. **Sword of God** is immediate cinema, a unique experience, most definitely influenced by Nicolas Winding Refn's central work **Valhalla Rising**.

Ein Ritter und ein stummer Einsiedler versuchen auf einer entlegenen Insel, die dortigen Ureinwohner*innen zum Christentum zu bekehren: Der eine setzt auf Einschüchterung und Gewalt, der andere auf Sanftheit und Empathie. Der daraus resultierende Konflikt wird vom polnischen Regisseur Bartosz Konopka zur archaischen Auseinandersetzung stilisiert: Percussion-Beats und grollende Bässe treiben die atemberaubenden, distanzlosen Chiaroscuro-Bilder ungnädig voran; die Figuren in Schlamm, Blut und Dreck erinnern beinahe an Skulpturen. **Sword of God** ist unmitteilbares Kino und eine einzigartige Erfahrung, eindeutig beeinflusst von Nicolas Winding Refns Zentralmassiv **Valhalla Rising**.



THE WIND

US 2018 | 86' | DCP | eOV

Emma Tammi (p. 133)

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Caitlin Gerard	Alexandra Amick	Lyn Moncrief	Teresa Sutherland
Julia Goldani Telles			
Ashley Zukerman			



A frontier tale, set to a scenic wasteland that is centered around a lonely, unhappy woman. Lizzy feels that there is something out there in that vast expanse, some dreadful presence drawing ever nearer. Her emotionally haggard husband dismisses it as silly superstition. Yet, when a young couple moves into the neighborhood, the whispering, hissing wind returns, bringing with it something dreadful. Emma Tammi's terrifying horror western **The Wind** lives and breathes Gothic horror atmosphere, and is like a spiritual sister piece to Jennifer Kent's **The Babadook**. A feminist genre revision as an intense extraordinary experience.

Ein *Frontier Tale*, ausgespielt vor landschaftlicher Ödnis, mit einer vereinsamten, unglücklichen Frau im staubigen Zentrum. Lizzy spürt, dass sich etwas draußen in der wüsten Weite verbirgt, eine grauenhafte Präsenz, die immer näher kommt. Ihr emotional verhärmter Mann tut all das als dummen Aberglauben ab. Als ein junges Paar in die Nachbarschaft zieht, braust er allerdings wieder auf, der flüsternde, säuselnde Wind und weht das Grauen herbei. Emma Tammis Furcht einflößender Horrorwestern **The Wind** atmet schauergotische Atmosphäre und wirkt wie ein spirituelles Schwesternstück zu Jennifer Kents **The Babadook**. Eine feministische Genre-Revision als eindringliche Ausnahmeerfahrung.



WINTERMÄRCHEN

DE 2018 | 125' | DCP | OmeU

Jan Bonny (p. 128)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Jan Eichberg	Benjamin Loeb	Stefan Stabenow	Thomas Schubert
Jan Bonny		Christoph Otto	Ricarda Seifried
		Jean-Luc Bubert	



A film as a punch. More than one actually, directly into the gut: hidden underground, three neo-Nazis are preparing for something big. Until their plan goes into action they play through and practice all those power structures, potential for aggression and desire for dominance that drive them, on a private, and also, on a sexual level. **Wintermärchen** is a film that is an imposition in the best sense: this portrayal of a fascist cell tells of emotional brutalization, and spiritual destitution in almost unbearable closeness and intensity. Without a doubt, one of the most radical and best films to come out of the German speaking world in the past few years.

Ein Film wie ein Faustschlag. Eigentlich mehrere Faustschläge, direkt in die Magengrube: Drei Neonazis bereiten sich im Untergrund auf den großen Auftritt vor. Bis es soweit ist, spielen und exerzieren sie vor allem im Privaten, und nicht zuletzt im Sexuellen, jene (All-)Machtfantasien, Aggressionspotenziale und Dominanz-Sehnsüchte durch, von denen sie angetrieben werden. **Wintermärchen** ist Kino als Zumutung im besten Sinn: Das Porträt einer faschistischen Keimzelle erzählt von emotionaler Verrohung und seelischer Verelendung in nicht selten unerträglicher Unmittelbarkeit und Intensität. Ohne Zweifel einer der radikalsten und besten deutschsprachigen Filme der letzten Jahre.

Metro Historisch
24.09 / 20:30
In Anwesenheit von
Thomas Schubert

FANTASTIC SHORTS
COMPETITION
CHAPTER 1

No, don't go in the house! Something is already waiting for you and as soon as the trap snaps shut, there will be no escape. There's monsters lurking everywhere and they are often closer than you think - on your way home, in the hallway and in your own house. Even if you lock the door behind you, the feeling of safety is misleading. You are trapped, running away isn't an option and hiding is certainly not either. The only way out is to overcome your fears and fight the evil - no matter if it's an intrusive stalker, an infected friend or a mutated goat. Will you break the rules of our spotless world and face the adventure? You should have definitely kept your hands off the donuts!

Nein, geh nicht ins Haus! Irgendetwas wartet bereits auf dich und sobald die Falle zuschnappt, gibt es kein Entkommen mehr. Monster lauern überall und sind dir oft näher als du denkst - am Heimweg, im Gang vor deiner Wohnung und sogar in den eigenen vier Wänden. Selbst wenn du die Tür hinter dir zusperrst, das Gefühl von Sicherheit täuscht. Du bist gefangen, davonlaufen ist keine Option und verstecken schon gar nicht. Der einzige Ausweg ist, deine Ängste zu überwinden und das Böse zu bekämpfen - sei es ein aufdringlicher Stalker, ein infizierter Freund oder eine mutierte Ziege. Wirst du die Regeln unserer makellosen Welt brechen und dich dem Abenteuer stellen? Du hättest auf jeden Fall die Finger von den Donuts lassen sollen!



Metro Pleskow
21.09 / 18:30



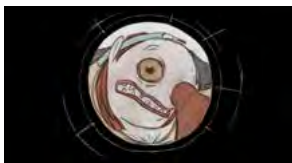
PLASMID

Roshni Bhatia | US 2019 | 14'



ATOMIC ED

Nicolas Hugon | FR 2018 | 20'



FUSE

Shadi Adib | DE 2018 | 7'



Z-GOAT: FIRST BLEAT

Julien Jauniaux | FR 2018 | 13'



SWIPE

Niels Bourgonje | US 2019 | 6'



HOW TO LIVE YOUR LIFE CORRECTLY

Xindi Lou | US 2018 | 21'



HEAVY STUFF

Leif Gantvoort | US 2019 | 6'



THE PEEPHOLE

Enrique Manzo Escamilla | MX 2018 | 8'

FANTASTIC SHORTS COMPETITION CHAPTER 2

We are traveling to the unknown, through the vastness of the universe to alternative worlds or maybe to the future. We find fantastic horror stories and discover dystopian realities, in which you better not listen too closely. Is this all a game or is it the truth? We are experimenting with ant-DNA, we finally see our nemesis in handcuffs, smell the sweet scent of vengeance and gain our first sexual experiences - how exciting (and confusing)! The best side dish: intestines. In addition we garnish all of that with a stinking pile of shit. Ultimately only two questions remain: what is actually our destination? And can we even be saved at all? Guacamole!

Wir reisen ins Unbekannte, durch die Weiten des Universums zu alternativen Welten oder vielleicht in die Zukunft. Wir erleben fantastische Gruselgeschichten und entdecken dystopische Realitäten, in denen man besser nicht zu genau hinhört. Ist das alles nur ein Spiel oder Wirklichkeit? Wir experimentieren mit Ameisen-DNA, sehen den Erzfeind endlich in Handschellen, riechen den süßen Duft von Vergeltung und sammeln unsere ersten sexuellen Erfahrungen - wie aufregend (und verwirrend)! Die beste Beilage: Eingeweide. Das ganze garnieren wir zusätzlich mit einem stinkenden Haufen Scheiße. Schlussendlich bleiben nur zwei Fragen: Was ist eigentlich unser Ziel? Und sind wir überhaupt noch zu retten? Guacamole!

2

Metro Pleskow
22.09 / 21:00



DELIRIUM

Vahid & Navid Nami | IR 2019 | 15'



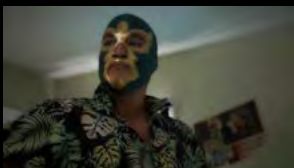
SAVEGAME

Diana Kaiser | DE 2018 | 5'



AVARYA

Gökalp Gönen | TR | 2019 | 20'



TERROR ON CAMPUS

Alain Vézina | CA 2018 | 14'



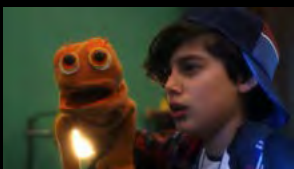
CLOSURE

Alex Cassun | US 2019 | 7'



SWITCH

Marion Renard | BE 2018 | 18'



GHOST TURD

Charles Ward | AU 2018 | 15'

Festival Highlights, Award Winners,
and Audience Favourites

Festivallieblinge, Preisgekröntes
und Publikumsfavoriten

Everything but a stiff collection of curiosities: /vortex cultivates a rich panorama of Fantastic Film, chosen on the one hand from new films by well known directorial greats within the realm of Fantastic Film such as André Øvredal, Bruce McDonald, Larry Fessenden or Fabrice du Welz, yet also on the other hand, the idea has always been to represent the entire spectrum of Fantastic Film: from the surreal LoFi grotesque, over sexually explicit BDSM fantasies, all the way to wondrous crowd pleasers, in short: /slash in a nutshell. The title /vortex is a reference to the maelstrom of the (hopefully achieved) immersion of the audiences into the diverse worlds that are presented by the filmmakers, who invite you to surf the waves.

Markus Keuschnigg



*Alles andere als ein schnöder Gemischtwarenladen: /vortex kultiviert ein übersattes Panorama des Fantastischen Films, einerseits bestückt mit bereits auf diversen Festivals ausgezeichneten neuen Filmen von bekannten Regiegrößen des Fantastischen Films wie André Øvredal, Bruce McDonald, Larry Fessenden oder Fabrice du Welz, andererseits beseelt vom Gedanken, die gesamte Bandbreite des Fantastischen Films abzubilden. Die Klammer reicht dabei von surrealen LoFi-Grotesken über sexuell explizite BDSM-Fantasien hin zu famosen Crowd-Pleasern, kurzum: /slash in a nutshell. Der Titel /vortex steht dabei als Strudel auch sinnbildlich für die (hoffentlich gelingende) Immersion des Publikums in die enorm verschiedenen Welten, welche die Filmemacher*innen in ihren Arbeiten aufreißen und durch die man surfen kann.*

US 2019 | 114' | DCP | eOV

3 FROM HELL



Rob Zombie (p. 133)

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Sheri Moon Zombie	Glenn Garland	David Daniel	Rob Zombie
Sid Haig			
Bill Moseley			



Fourteen years after their supposed end in a hail of bullets, the ragged remnants of the sadistic Firefly troupe break out of jail and start to make their way to Mexico. By beating, shooting, and cutting all human and other obstacles out of their way they hope to finally find peace there. However they are soon to realize that Mexico runs by different rules. **3 from Hell** completes Rob Zombie's grindhouse trilogy and as in its predecessors the result is a colorful, whirlwind of violence that evokes the impertinence of the 1970s exploitation cinema full of yearning and fervor, thereby finding its way into the pantheon of genre film legends itself. Massive!

Vierzehn Jahre nach ihrem vermeintlichen Ende im Kugelhagel brechen die zerschossenen Überbleibsel der sadistischen Firefly-Sippe aus dem Knast aus und machen sich auf in Richtung Mexiko. Alle menschlichen und sonstigen Hindernisse aus dem Weg schlagend, schießend und schneidend, hoffen sie, dort endlich zur Ruhe zu kommen. Doch in Mexiko gelten andere Regeln, wie sie bald merken. Mit **3 from Hell** bringt Rob Zombie seine Grindhouse-Trilogie zu Ende und wie in den Vorgängern ist das Ergebnis ein flirrendes, farbintensives Gewaltstück, das voller Sehnsucht und Inbrunst die Zumutungen des Siebzigerjahre-Exploitationkinos beschwört und dabei selbst Eingang findet in den Pantheon der Genrefilmlegenden. Massiv!



ADORATION

BE/FR 2019 | 98' | DCP | OmeU

Fabrice du Welz (p. 129)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Romain Protat	Manuel Dacosse	Anne-Laure Guégan	Thomas Gioria
Vincent Tavier			Fantine Harduin
Fabrice du Welz			Benoît Poelvoorde



The mother of the twelve-year-old, highly sensitive Paul works in a psychiatric hospital that lies in midst the forest in the Ardennes. When he meets Gloria by chance, who is the same age as he is, as a patient in the hospital, he falls deeply for her and helps her to break out: the two youngsters flee through the thick forest, but what begins as a run-away romance, soon mutates into a destructive Entwicklungsroman.

The exceptional director Fabrice du Welz captures this displaced world of the two youths in hyper sensuous analogue images, and transforms them into a fantastical, surreal primordial soup of desire, lust, and despair: **Adoration** is a revelation.

Die Mutter des 12-jährigen, höchst empfindsamen Paul arbeitet in einem psychiatrischen Krankenhaus, das versteckt in einem Wald mitten in den Ardennen liegt. Als er eines Tages zufällig auf die gleichaltrige Gloria, eine Patientin der Anstalt, trifft, verfällt er dem Mädchen und hilft ihm auszubrechen. Die beiden Jugendlichen fliehen in den dichten Wald, aber was als Aussteiger-Romanze beginnt, mutiert bald zu einem destruktiven Entwicklungsroman.

Ausnahmeregisieur Fabrice du Welz fängt die versch(r)obene Welt der Jugendlichen in hypersinnlichen Analog-Bildern ein und transformiert sie in eine fantastische, unwirkliche Ursuppe aus Begehren, Verlangen und Verzweiflung: **Adoration** ist eine Offenbarung.



BIT

US 2019 | 90' | DCP | eOV

Brad Michael Elmore (p. 129)

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Nicole Maines	Ryan Dufrene	Cristina Dunlap	Brad Michael Elmore
M.C. Gainey			
Diana Hopper			



The trans woman Laurel can hardly wait until she can leave the constraints of her home village. As soon as she is with her brother in LA, she gets to know the queer feminist gang surrounding Duke in a night club, whose strength and exuberance also stem from the fact that they are all vampires. After Laurel is bitten she is made privy to their agenda: all women are to be bitten, all men are to be killed, that is how the endless utopia is to be achieved. Brad Michael Elmore's **Bit** is an ultra contemporary revision of the vampire myth to be found somewhere between agitprop and a *Buffy* gleaning, carried by a stunningly romanticized image of the outsider, a cast in great form, black humor, and an attitude of resting bitch face.

Transfrau Laurel kann es gar nicht erwarten, der Enge ihres Heimatkafts zu entkommen. Kaum bei ihrem Bruder in LA angekommen, lernt sie in einem Nachtclub die queer-feministische Gang rund um Duke kennen, deren Stärke und Exaltiertheit allerdings nicht zuletzt daher rührt, dass alle Vampirinnen sind. Nachdem auch Laurel gebissen wurde, wird sie in deren Agenda eingeweiht: Alle Frauen sollen gebissen, alle Typen getötet werden, dann lockt ein unendliches Utopia. Brad Michael Elmores **Bit** ist eine ultra-zeitgeistige Revision des Vampirinnen-Mythos irgendwo zwischen Agitprop und *Buffy*-Nachlese, getragen von umwerfender Außenseiter-Romantik, gut aufgelegten Darstellerinnen und einer schwarz-humorigen Resting-Bitch-Face-Attitude.





CHAINED FOR LIFE

US 2018 | 91' | DCP | eOV

Aaron Schimberg (p. 132)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Aaron Schimberg	Adam J. Minnick	Sofi Marshall	Jess Weixler
			Adam Pearson
			Charlie Korsmo



The young actress Mabel lands the lead in a new horror film, heading a cast put together by a European art-house director that consists entirely of physically deformed people. In between takes she befriends Rosenthal, whose exceptional appearance has labeled him a monster both in art and in life. **Chained for Life** has a fundamentally romantic spirit, but does not romanticize: Mabel wanders along the narrow ledge between empathy and pity, but becomes neither a white savior, nor is Aaron Scheinberg’s directorial debut an unthinking embrace of **Freaks**: Tod Browning’s central work (see page 84) is an absolute soul-mate of this masterpiece.

Die junge Schauspielerin Mabel ergattert die Hauptrolle in einem neuen Horrorfilm, neben ihr hat der exzentrische Euro-Kunstregisseur ausschließlich körperlich deformierte Menschen besetzt. In den Drehpausen freundet sie sich mit Rosenthal an, dessen außergewöhnliche Erscheinung ihn in Leben und Kunst immer als Monster markiert hat. **Chained for Life** verwendet seinen grundromantischen Gestus nicht zur Verklärung: Weder wird Mabel, am schmalen Grat zwischen Empathie und Mitleid wandernd, zur weißen Erlöserin, noch ist Aaron Schimbergs Regiedebüt eine unreflektierte Umarmung der „Freaks“. Tod Brownings gleichnamiges Zentralwerk (siehe Seite 84) ist übrigens eindeutiger Seelenverwandter dieses Meisterstücks.

Filmcasino
26.09 / 18:00

Metro Pleskow
29.09 / 21:00



CHARLIE SAYS

US 2018 | 104' | DCP | eOV

Mary Harron (p. 130)

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Matt Smith	Andrew Hafitz	Crille Forsberg	Guinevere Turner
Hannah Murray			
Marianne Rendón			



Many sentences begin with the words “Charlie says” for the incarcerated members of the Manson family Leslie Van Houten, Patricia Krenwinkel and Susan Atkins: in 1969 they committed the notorious Tate-LaBianca killings that turned a hippie dream into a “summer of hate”. A student tries to ground the women who are still entirely enraptured by Manson in reality and thereby brings back memories of an abysmal past. Mary Harron’s sect film **Charlie Says** shows an almost exclusively female perspective of what happened at the Spahn ranch, while the former *Dr. Who* Matt Smith makes for a terribly enigmatic Charles Manson, all of whose pores are - with today’s perception - dripping with toxic masculinity.

Mit „Charlie sagt“ beginnen viele Sätze der inhaftierten Manson Family-Mitglieder Leslie Van Houten, Patricia Krenwinkel und Susan Atkins: 1969 begingen sie die berühmte Tate-LaBianca-Mordserie, die den Hippie-Traum in einen „Summer of Hate“ verwandelte. Eine Studentin versucht, die immer noch ganz auf Manson getakteten Frauen in die Wirklichkeit zu reißen und befördert Erinnerungsschübe an eine abgründige Vergangenheit. Mary Harrons Sektenfilm **Charlie Says** liefert eine so gut wie ausschließlich weibliche Perspektive auf die Vorgänge in der Spahn-Ranch, während der ehemalige *Dr. Who* Matt Smith einen verdammt enigmatischen Charles Manson abgibt, dem aus heutiger Sicht die toxische Männlichkeit aus allen Poren rinnt.



Filmcasino
25.09 / 20:30



COME TO DADDY

CA/NZ/IE/US 2019 | 93' | DCP | e0V

Ant Timpson (p. 133)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Toby Harvard	Daniel Katz	Dan Kircher	Elijah Wood
			Stephen McHattie
			Martin Donovan



A hipster in midst of an existential crisis sees his father again for the first time after having long since cut all ties to him: the old grouch however is in no mood for a family reunion, but would much rather drive his mild-spirited son mad with various provocations. And yet this is but the beginning of this moody, unpredictable, and vicious thriller comedy, in which the cult actors Stephen McHattie and Elijah Wood shine in their top form. **Come to Daddy** is the debut feature film by the highly active, successful producer Ant Timpson and is shaped by his love for low-brow cinema. All this is to say: it is a film to laugh, to whimper, and to scream at. In the best case at the same time.

Filmcasino
22.09 / 20:30

Metro Historisch
28.09 / 18:00

Ein Hipster in einer Existenzkrise sieht seinen Vater, von dem er sich komplett entfremdet hat, zum ersten Mal seit sehr vielen Jahren: Für eine Familienzusammenführung ist der alte Grantscherben allerdings nicht zu haben, viel lieber treibt er seinen sanften Sohn mit diversen Provokationen zur Verzweiflung. Doch das ist nur der Anfang dieser (übel-)launigen, unvorhersehbaren und saubösen Thriller-Komödie, in der Kult-Schauspieler Stephen McHattie und Elijah Wood zur absoluten Höchstform auflaufen. **Come to Daddy** ist das Spielfilmdebüt des umtriebigen Erfolgsproduzenten Ant Timpson und geprägt von dessen Liebe zum tiefer gelegten Kino. Soll heißen: Es darf und soll gelacht, gewinselt und geschrien werden. Am besten gleichzeitig.



DEPRAVED

US 2019 | 114' | DCP | e0V

Larry Fessenden (p. 129)

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
David Call	Larry Fessenden	James Siewert	Larry Fessenden
Joshua Leonard		Chris Skotchdopole	
Alex Breaux			



Indie horror wunderkind Larry Fessenden has been in over one hundred films, and as a producer has made a directing career possible for many, from Ti West to Jim Mickle. Every few years he makes a film of his own and shows the world how to be as autonomous as possible and work with the tightest of budgets. **Depraved** throws the central myth of Frankenstein's monster into the present and digs itself deep into the profoundly humanist novel by Mary Shelley with feeling and intelligence. The "monster" is called Adam and was sewn together by a heavily traumatized war veteran, yet soon the pharma industry comes knocking, looking to make a profit from the successful (?) experiment – with dramatic consequences.

Indiehorror-Wunderwuzzi Larry Fessenden hat in mehr als hundert Filmen mitgespielt und als Produzent etliche Regiekarrieren von Ti West bis Jim Mickle ermöglicht. Alle paar Jahre inszeniert er einen eigenen Film und zeigt der Welt, wie man maximal unabhängig und mit schmalstem Budget arbeiten kann: **Depraved** reißt den Zentralmythos von Franksteins Monster in die Gegenwart und gräbt sich mit Gefühl und Intelligenz zur Essenz von Mary Shelleys profund humanistischem Roman vor. Sein „Monster“ heißt Adam und wurde von einem schwer traumatisierten Kriegsveteranen zusammengenäht. Bald klopft die Pharma-Mafia an und will Gewinn schlagen aus dem geglückten (?) Experiment - mit dramatischen Konsequenzen.

Metro Historisch
28.09 / 23:00



DREAMLAND

CA/BE/LU 2019 | 92' | DCP | eOV

Bruce McDonald (p. 131)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Tony Burges	Richard Van Oosterhout	Duff Smith	Stephen McHattie
			Juliette Lewis
			Henry Rollins



When his employer finds a new professional calling in the area of child prostitution, hitman Johnny turns his back on him. But he has one last job to do: to cut off the pinkie of a trumpet player's right hand, yet on the evening of the job the musician happens to be playing at an elite party of a countess who's vampire brother is to marry a little girl. And so Johnny knows what he has to do. Bruce McDonald's breathtakingly shot, somnambulist neo horror noir **Dreamland** is one of the most intoxicating cinema experiences you will have this year, dazzlingly cast with Stephen McHattie in a double role, Juliette Lewis and Henry Rollins. Exquisite!

Hitman Johnny kehrt seinem Auftraggeber den Rücken, als dieser Kinderprostitution als neuen Geschäftsbereich entdeckt, muss aber noch einen letzten Job erledigen: Er soll einem Trompetenspieler den kleinen Finger seiner rechten Hand abschneiden, doch der spielt just an jenem Abend bei der Eliten-Party einer Gräfin, deren vampirischer Bruder ebendort ein kleines Mädchen ehelichen soll. Und dann weiß Johnny, was er zu tun hat. Bruce McDonalds atemberaubend fotografiertes, somnambuler Neo-Horror-Noir **Dreamland** ist eine der berauschendsten Kino-Erfahrungen des Jahres und zudem schillernd besetzt mit Stephen McHattie in einer Doppelrolle, Juliette Lewis und Henry Rollins. Edel!



EAT, BRAINS, LOVE

US 2019 | 87' | DCP | eOV

Rodman Flender (p. 129)

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Jake Cannavale	Josh Ethier	Tarin Anderson	Mike Herro
Angelique Rivera			David Strauss
Sarah Yarkin			



In a high school all hell breaks loose after two students turn into zombies in the canteen and begin to feast on their colleagues. The outsider Jake and the clique leader Amanda prove to be an undead fated couple and embark on a road trip through the USA: on the run from the heavily armed (and corrupt) Necrotic Control Division, on the search for a cure, the two of them get closer than either of them ever would have thought, hoped, or feared and discover their love for each other. **Eat, Brains, Love** is without a doubt the most beautiful and funniest zombie comedy of the year, not only, but also because the director Rodman Flender so masterfully hops between gore, heart, and mind.

In der Highschool ist die Hölle los, nachdem zwei Schüler in der Kantine zu Zombies werden und sich an ihren Klassenkameraden delektieren. Außenseiter Jake und Cliquenführerin Amanda begeben sich daraufhin als untote Schicksalsgemeinschaft auf einen Roadtrip durch die USA: Auf der Flucht vor der schwer bewaffneten (und korrupten) Necrotic Control Division, auf der Suche nach einem Heilmittel, kommen sie sich näher als jemals gedacht, gehofft, befürchtet und entdecken ihre Liebe zueinander. **Eat, Brains, Love** ist zweifellos die schönste und witzigste Zombie-Komödie des Jahres, nicht nur, aber auch weil Regisseur Rodman Flender meisterhaft zwischen Gore, Herz und Hirn wechselt.





FREAKS (2018)

CA 2018 | 104' | DCP | eOV

Zach Lipovsky, Adam Stein (p. 131)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Zach Lipovsky	Stirling Bancroft	Sabrina Pitre	Emile Hirsch
Adam Stein			Bruce Dern
			Lexy Kolker



Seven year old Chloe lives with her father in an old house. They have an intimate relationship with each other, which is not particularly surprising considering that their home is cut off entirely from the outside world. It is very dangerous out there says the father to his child who regularly stares out in yearning through a crack every time the older, seemingly nice ice cream man parks his truck in front of their house. At one point, when her father is out of it due to paranoia and tablets, Chloe manages to open the door ... With **Freaks** Zach Lipovsky and Adam B. Stein pulled off a winding, and surprising sci-fi thriller, in which Emile Hirsch and Bruce Dern shine in their top forms!

Die 7-jährige Chloe lebt mit ihrem Vater in einem alten Haus. Sie haben eine innige Beziehung zueinander, was wenig verwunderlich ist, denn ihr Zuhause ist wie eine Festung komplett abgeschottet von der Außenwelt. Diese sei sehr gefährlich, sagt der Papa zum Kind, das immer wieder sehnsüchtig durch einen Spalt nach draußen blickt, wenn der ältere, nett wirkende Eismann vor ihrem Haus parkt. Irgendwann, als ihr Vater von Paranoiaschüben und Tabletten niedergeknüppelt ist, gelingt es Chloe, die Tür zu öffnen... Zach Lipovsky und Adam B. Stein inszenieren mit **Freaks** einen wendigen, überraschenden SciFi-Thriller, glänzend besetzt mit Emile Hirsch und einem Bruce Dern in Höchstform!



FR 2019 | 100' | DCP | OmeU

GET IN

Olivier Abbou (p. 128)

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Adama Niane	Benjamin Favreul	Laurent Tangy	Olivier Abbou
Stéphane Caillard			Aurélien Molas
Paul Hamy			



The teacher Paul lives in a lovely house on the countryside with his wife and child. When they go on holiday for the summer they decide to let the babysitter of their son and her boyfriend stay in their home while they are away. Upon their return they are confronted with a horrible surprise in that they seem to be left in the cold: the locks were changed and the "new inhabitants" insist that this is now their house. In general Paul is a peace loving man, but now he must take extreme measures in order to get his home back. Olivier Abbous' vicious thriller **Get In** is the inversion of the classic home invasion trope that gives this well-known genre format entirely new ways of looking at it. Wild!

Lehrer Paul lebt mit Frau und Kind in einem schönen Haus im Grünen. Als die Familie über den Sommer wegfährt, erlauben sie der Babysitterin ihres Sohnes und deren Freund, während der Zeit darin zu leben. Die böse Überraschung folgt, als sie wieder zurückkommen und vor verschlossenen Türen stehen: Die Türschlösser wurden ausgetauscht und die „neuen Bewohner“ bestehen darauf, dass es ihr Haus ist. Der grundsätzlich friedliebende Paul muss zu extremen Mitteln greifen, um sein Zuhause zurückzubekommen. Olivier Abbous böser Thriller **Get In** ist die Inversion des klassischen Home Invasion-Films und ringt der allseits bekannten Genre-Formel durch diesen Kunstgriff neue Facetten ab. Wild!



GIRL ON THE THIRD FLOOR

US 2019 | 93' | DCP | eOV

Travis Stevens (p. 132)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Travis Stevens	Scott Thiele	Scott Draper	Phil Brooks
			Trieste Kelly Dunn
			Sarah Brooks



Don has had enough of his shady life in the city and begins to renovate a derelict Victorian house on the countryside that he intends to move into with his girlfriend later on. His humble manual skills prove to be the least of his problems: a particularly peculiar neighbour keeps wandering through his garden, and the walls themselves ooze and wheeze out of every nook and cranny. The directorial debut of the indie horror producer Travis Stevens is an innovative and highly unique haunted house variation with the WWE wrestler CM Punk as the lead, that is carried and formed by its exceptional sound design, its unpredictable story line, and fantastic old school gore effects.

Don hat genug von seinem halbseidenen Stadt-leben und beginnt ein baufälliges viktorianisches Haus am Land zu renovieren, in das er später mit seiner Freundin ziehen möchte. Sein bescheidenes handwerkliches Talent ist aber das geringste Problem: Eine verhaltensauffällige Nachbarin wandert durch seinen Garten und das Gemäuer selbst schleimt und schnauft aus allen Rohren und Wänden. Indie-Horror-Produzent Travis Stevens' Regiedebüt ist eine innovative und höchst eigenartige Haunted-House-Variation mit WWE-Wrestler CM Punk in der Hauptrolle, getragen und geformt von außergewöhnlichem Sounddesign, unvorhersehbarer Story und fantastischen, oldschool Gore-Effekten.



HOLY BEASTS

DO/AR/MX 2019 | 90' | DCP | OmeU

Laura Melia Guzmán, Israel Cárdenas (p. 128)

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Geraldine Chaplin	Andrea Kleinman	Israel Cárdenas	Laura Amelia Guzmán
Udo Kier	Pablo Chea		Israel Cárdenas
Luis Ospina	Israel Cárdenas		



The diva Vera plans to make a film out of a script written by the late Dominican underground cult director Jean-Louis Jorge. Yet the tribute to her good friend already runs into difficulties in its early stages due to conflicts with the team and rampant loss of grip on reality. Jorge, who was in fact a real obscure filmmaker from the Dominican Republic only produced three feature films, all of which were mixtures of classic Hollywood pathos, melodramatic camp and a sleep-walking atmosphere. **Holy Beasts** is a love letter to this artist, cast with friends and contemporaries that surfed the underground of the 1970s just as Jorge did, amongst which is (of course) Udo Kier.

Diva Vera plant, ein Drehbuch des verstorbenen dominikanischen Underground-Kultregisseurs Jean-Louis Jorge zu verfilmen. Der Tribut an ihren guten Freund gerät aber aufgrund von Auseinandersetzungen mit dem Drehteam und grassierendem Realitätsverlust schnell ins Stocken. Jorge, tatsächlich ein obskurer Filmemacher aus der Dominikanischen Republik, inszenierte nur drei Langfilme, allesamt visionäre Mischungen aus klassischem Hollywood-Pathos, melodramatischem Camp und somnambuler Atmosphäre. **Holy Beasts** ist ein Liebesbrief an diesen Künstler und besetzt mit Freunden und Zeitgenossen, die wie Jorge durch den Underground der Siebzigerjahre gesurft sind, darunter (natürlich) auch Udo Kier.





I SEE YOU

US 2019 | 96' | DCP | eOV

Adam Randell (p. 132)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Devon Graye	Philipp Blaubaach	Jeffrey Castelluccio	Helen Hunt
			Jon Tenney
			Judah Lewis



The police officer Greg has seen better times: the case of a disappeared boy puts him under pressure professionally and his family life spins out of control after his wife has an affair. So it doesn't really draw much attention at the beginning that a few things around the house go missing, or that the rooms are filled with strange sounds. The less you know about the chameleon-like psycho thriller **I See You** the better it is, and yet the debut script by Devon Graye is a lot more than the sum of its zigzags. A bombastic soundtrack, an excellent cast all across the board, and last but not least the elegant, gripping direction by Adam Randall thrust this ambiguous nightmare right up into the upper class of suspense film.

Polizist Greg hatte schon einmal eine bessere Zeit: Der Fall eines verschwundenen Buben setzt ihn beruflich unter Druck, während das Familienleben nach einem Seitensprung seiner Frau aus dem Ruder läuft. Da fällt es anfänglich kaum auf, dass regelmäßig Gegenstände aus dem Haus verschwinden und merkwürdige Geräusche durch die Räume hallen. Je weniger man über den chamäleonhaften Psychothriller **I See You** weiß, desto besser, dennoch ist das Drehbuchdebüt von Devon Graye weit mehr als die Summe seiner Hakensschläge. Ein gewaltiger Soundtrack, die durch die Bank exzellenten Darsteller und nicht zuletzt die elegante, griffige Regie von Adam Randall befördern diesen doppelbödigen Albtraum in die Oberklasse des Spannungskinos.



I SPIT ON YOUR GRAVE: DEJA VU

US 2019 | 148' | DCP | eOV

Meir Zarchi (p. 133)

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Camille Keaton	Terry Zarchi	Pedja Radenovic	Meir Zarchi
Jamie Bernadette			
Maria Olsen			



Already now this film stands as a film maudit, and is without a doubt one of the strangest monoliths of this year's /slash program: forty years after his rape and revenge classic **I Spit On Your Grave**, the original director Meir Zarchi produced the official sequel. In **Deja Vu** the former protagonist Jennifer has become a successful author and is kidnapped by family members of her past abusers together with her model daughter. This DIY revenge epic takes two and a half hours to spread out a fleeting world that follows no rules of logic and is inhabited by grotesque sketches of figures that is so dramatically out-of-time and has "gone wrong" in the best way that it gives its viewers back their faith in the free, radical film culture of the 1970s. Heart warming and unbelievable.

Schon jetzt ein Film Maudit und jedenfalls eigentümlichster Monolith des heurigen /slash-Programms: Vierzig Jahre nach seinem Rape/Revenge-Klassiker **I Spit On Your Grave** inszeniert Original-Regisseur Meir Zarchi die offizielle Fortsetzung. In **Deja Vu** ist die damalige Hauptfigur Jennifer zur erfolgreichen Autorin geworden, die mit ihrer Model-Tochter von Verwandten der damaligen Täter entführt wird. Satt zweieinhalb Stunden nimmt sich dieses DIY-Racheepos Zeit, um eine irrlichternde, von grotesken Figuren-Skizzen bevölkerte, nach keiner Logikregel funktionierende Welt auszubreiten, die so dramatisch unzeitgemäß und im besten Sinn „verunglückt“ ist, dass sie einem den Glauben an die freie, radikale Schundfilm-Kultur der Siebziger-Jahre zurückgibt. Herzerwärmend und ziemlich unfassbar.



I TRAPPED THE DEVIL

US 2019 | 82' | DCP | eOV

Josh Lobo (p. 131)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Josh Lobo	Bryce Holden	Josh Lobo	Scott Poythress
		Spence Nicholson	AJ Bowen
			Susan Burke



Family reunions around Christmas often hold great potential for huge drama: when Matt goes on a surprise visit to his brother, he makes a distant, and aggressive impression. Why this is the case Matt finds out when his brother leads him to a door with multiple locks in the cellar. Behind it, the battered brother is convinced, the devil in the flesh is locked up. Based on this premise Josh Lobo develops an atmospheric, increasingly claustrophobic and gloomy chamber play, in which suppressed traumas begin to bubble to the surface, all while the devil ominously whispers and rages behind that cellar door. The perfect ingredients for nightmares.

Familienzusammenkünfte an Weihnachten bergen häufig gewaltiges Verstörungspotential: Als Matt seinen Bruder überraschend während der Festtage besucht, macht dieser einen abwesenden, aggressiven Eindruck. Weshalb das so ist, erfährt Matt, nachdem sein Bruder ihn zu einer mehrfach verriegelten Tür im Keller führt. Dahinter, so ist der sichtlich Mitgenommene überzeugt, hat er den Leibhaftigen eingesperrt. Aus dieser Grundsituation heraus entwickelt Josh Lobo ein höchst atmosphärisches, zunehmend beengendes und bedrückendes Kammerspiel, in dem verdrängte Traumata an die Oberfläche blubbern, während der Teufel hinter der Tür bedrohlich wimmert, säuselt und tobt. Perfektes Albtraummateri

Filmcasino
23.09 / 23:00



JESUS SHOWS YOU THE WAY TO THE HIGHWAY

ES/EE/ET/LV/RO/UK 2019 | 82' | DCP | eOV

Miguel Llansó (p. 131)

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Guillermo Llansó	Velasco Broca	Israel Seoane	Miguel Llansó
Agustín Mateo		Erik Põllumaa	
Daniel Tadesse Gaganó		Michael Babinec	



Cult film connoisseurs and aficionados of the obscure unite, you have found your Holy Grail! Two FBI agents connect to a VR network in Miguel Llansó's delirium inducing **Jesus Shows You the Way to the Highway** in order to stop a virus named *Soviet Union*. This off-the-chain training in practical Dadaism gurgles Filipino 1970s exploitation, recites 1960s Eurotrash, wallows in cheap television thrills of wobbly sets, mixed together with Cold War paranoia and hints of Afrofuturism in a Editing to Chiptune tunes, all while a fictitious Beta-Ethiopia is ruled by a tyrannical PoC Batman named Batfro. Without question, this is a masterpiece!

Kultfilm-Connaissseure und Obscura-Aficionados vereinigt euch, denn ihr habt euren Heiligen Gral gefunden! Zwei FBI-Agenten steigen in Miguel Llansós delirierendem **Jesus Shows You the Way to the Highway** in ein VR-Netzwerk ein, um einem Virus namens *Sowjetunion* das Handwerk zu legen. Diese komplett ausgeklügelte Übung in angewandtem Dadaismus gurgelt mit philippinischer 70er-Exploitation, rezitiert 60er-Eurotrash, suhlt sich in billigem Fernsehstuss mit Wackelkulissen, vermischt all das mit Kalter Krieg-Paranoia und Afrofuturismus-Anklängen montiert zu Chiptune-Mucke, während das fiktive Beta-Äthiopien von einem tyrannischen PoC-Batman namens Batfro regiert wird. Keine Frage, ein Meisterwerk!

Brunnenpassage
26.09 / 20:30

Filmcasino
28.09 / 18:00
In Anwesenheit von
Miguel Llansó

In Kooperation mit

ArtSocialSpace
brunnenpassage





RIOT GIRLS

CA 2018 | 82' | DCP | eOV

Jovanka Vuckovic (p. 133)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Katherine Collins	Celiana Cárdenas	Maureen Grant	Madison Iseman
			Paloma Kwiatkowski
			Ajay Friese



In an alternative version of 1995 there is a teenage wasteland in its actual sense: all grown-ups fell victim to a virus in the small town of Potter's Bluff, leaving the surviving teenagers to form gangs and fight each other. When a member of the poorer Eastsiders is taken prisoner by the tyrannical Westsiders, two punks take it upon themselves to crush the old order once and for all. The feature film debut by the Canadian director Jovanka Vuckovic is a mangy, highly contemporary explosion of a film carried by a DIY punk ethos and a fitting soundtrack, formulated as a post-apocalyptic war of worlds, values, and world views.

In einem alternativen 1995 klafft ein Teenage Wasteland im eigentlichen Sinn: Alle Erwachsenen der Kleinstadt Potter's Bluff wurden von einem Virus dahingerafft, die überlebenden Jugendlichen formen Banden und kämpfen gegeneinander. Als ein Mitglied der verarmten Eastsiders von den tyrannischen Westsiders gefangen genommen wird, machen sich zwei Punkerinnen auf, um die alte neue Ordnung ein für alle Mal zu zerschlagen. Das Langfilmdebüt der kanadischen Regisseurin Jovanka Vuckovic ist ein rüdiger, sehr zeitgeistiger Kracher, getragen von DIY-Punkethos und einem dazu passenden Soundtrack, formuliert als postapokalyptischer Krieg der Welten, Werte und Welthaltungen.

Filmcasino
21.09 / 18:00

Metro Pleskow
28.09 / 21:00



SCARY STORIES TO TELL IN THE DARK

CA/US 2019 | 111' | DCP | eOV

André Øvredal (p. 131)

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Zoe Margaret Colletti	Patrick Larsgaard	Roman Osin	Dan Hageman
Michael Garza			Kevin Hageman
Gabriel Rush			Guillermo del Toro



1968 might have been a turning point for the rest of the world, but in the sleepy town of Mill Valley life continues just as before. For generations the teenagers there have been fascinated by the run-down Bellows house: when some of them find an old book in the creepy building and begin to read from it, monsters and other ghastly creatures begin to roam Mill Valley and soon turn the little village into a cabinet of horrors. André Øvredal turned the iconic series of teen books that unsettled an entire generation into a tricked out, perfect horror thriller, which among others was produced by Guillermo del Toro, who poured some of his overly abundant imagination into the crisp script as the co-author.

1968 mag im Rest der Welt eine Zäsur eingeläutet haben, im verschlafenen Ort Mill Valley geht das Leben nach wie vor seinen gewohnten Gang. Bereits seit Generationen sind die Teenager dort fasziniert vom verfallenen Bellows-Haus: Als einige von ihnen im schauerlichen Gemäuer ein altes Buch entdecken und sich daraus vorlesen, wandeln bald schon Monster und andere grausige Kreaturen durch Mill Valley und verwandeln das Kaff in ein Horrorkabinett. André Øvredal verfilmt die ikonische Jugendbuchreihe, die eine ganze Generation verstört hat, als tricktechnisch perfekten Horrorthriller, unter anderem produziert von Guillermo del Toro, der als Ko-Autor seine überreiche Vorstellungskraft auch in das knackige Drehbuch gegossen hat.



Filmcasino
27.09 / 20:30

Filmcasino
28.09 / 13:00



SPIT AND ASHES

US/CH 2019 | 72' | DCP | eOV

Maria Beatty (p. 128)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Maria Beatty	Theo Meow	Clementine Gillieron	Sadie Lune
Sadie Lune	Jo Pollux	Maria Beatty	Dion de Rossi
Dion de Rossi			Daniel Maszkowicz



Alt porn queen Maria Beatty unshackles two female bodies in **Spit and Ashes**: the “high priestess” and the “midwife” celebrate a variety of erotic, sexual, and violent occult rituals in a hyper symbolic experimental performance arrangement with the expressed goal of reinterpreting historical crimes against the female (body) by the patriarchy, and to prepare for the coming battles. A BDSM fever dream, shot mostly in black and white that includes a pentagram of menstruation blood, masturbation with a burning candle, and a soundtrack chant by the punk legend Lydia Lunch. Throughout it is essential, provocative, sensual, transgressive underground cinema, and a heart piece of this year’s /slash program.

Alt-Porn-Königin Maria Beatty entfesselt zwei Frauenkörper in **Spit and Ashes**: Die „Hohepriesterin“ und die „Hebamme“ zelebrieren etliche erotische, sexuelle und gewalttätige Okkult-Rituale in einer hypersymbolischen Performance-Versuchsanordnung mit dem Ziel, die historischen Verbrechen an Frauen(körpern) durch das Patriarchat neu zu interpretieren und sich auf zukünftige Kämpfe vorzubereiten. Ein BDSM-Fiebertraum, zum größten Teil in schwarz-weiß gehalten, inklusive Pentagramm aus Menstruationsblut, Masturbation mit brennenden Kerzen und einem Soundtrack-Chant von Punklegende Lydia Lunch. Durchaus essenzielles, provokantes, sinnliches, transgressives Underground-Kino - ein Seelenstück des heurigen /slash-Programms.

Metro Historisch
27.09 / 23:00



TONE-DEAF

US 2018 | 87' | DCP | eOV

Richard Bates Jr. (p. 128)

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Robert Patrick	Yvonne Valdez	Ed Wu	Richard Bates Jr.
Amanda Crew			
Kim Delaney			



A hard hitting commentary on a divided world: after a number of days of severe professional as well as personal strife, the millennial Olive intends to calm down and re-orientate herself on the countryside. Unfortunately, the landlord of the holiday home turns out to be a psychopathic baby boomer, who lives out his hatred for an ever-changing world through horrific acts. Richard Bates Jr. is as intelligent as he is an impertinent seismograph of contemporary US-American culture: Robert Patrick shines in **Tone-Deaf** as a radicalized citizen in a satirical game of cat and mouse that includes both the abysses of social media, as well as classic horror thriller elements, which make for a glaring, unabashed result.

Ein hundsgemeiner Kommentar zur gespaltenen Welt: Nach turbulenten Tagen mit professionellen wie privaten Erdbeben, sucht Millennial Olive Entspannung und Neusortierung am Land. Doch der Vermieter des traumhaften Ferienhauses erweist sich als psychopathischer Babyboomer, der seinen Hass auf die sich verändernde Welt in grauenhafte Taten überführt. Richard Bates Jr. ist ebenso intelligenter wie unverschämter Seismograf der US-Gegenwartsbefindlichkeit: Robert Patrick brilliert in **Tone-Deaf** als radikalisierte Wutbürger in einem satirisch unterfütterten Katz-und-Maus-Spiel, das die sozialmedialen Abgründe ebenso einarbeitet wie klassische Horrorthriller-Elemente und zu einem grellen, unverschämten Ergebnis kommt.

Presented by



Filmcasino
23.09 / 20:30

Metro Historisch
29.09 / 15:30



*Prime Pieces of Blood and Guts
for the Hard-Boiled*

Filetstücke des Blut- und Beuschel-Kinos
für Hartgesottene

The “creatures of the night” that Laura Brannigan sings about in her breathtaking 80s rags are the main audience of the /midnighter: people, who go to the cinema after midnight, or even stay until the early dawn in the “Night of 1000 Knives”, deserve a special experience. For this selection I focus mainly on works that you can still experience (fairly) awake at a very late time of day due to their extremity or eccentricity. In many ways, the /midnighter films are the heart and soul of the /slash film festival, as the selected titles often awake memories in us of what it was like to watch “forbidden” films for the first time, that then went on to act like gateway drugs into the wild world of Fantastic Film. In any case: the night heals all wounds.

Markus Keuschnigg



I, I live among the creatures of the night
I haven't got the will to try and fight
Against a new tomorrow, so I guess I'll just believe it
That tomorrow never comes

(Laura Brannigan, *Self Control*)

Die „Creatures of the Night“ von denen Laura Brannigan in ihrem immer noch umwerfenden 80er-Hadern singt, sind das vorrangige Publikum der /midnighter: Menschen, die nach Mitternacht ins Kino gehen, oder wie in der „Nacht der 1000 Messer“, überhaupt bis zum Morgengrauen dort bleiben, verdienen eine besondere Art von Erfahrung. Bei der Auswahl konzentriere ich mich auf Arbeiten, die man aufgrund ihrer Extremität oder Exzentrik auch zu sehr später Stunde noch (vorwiegend) wach erleben kann. In vielerlei Hinsicht sind die /midnighter Herzstück des /slash, da sie nicht selten Erinnerungen inuns wecken, wie es damals war, als man als Teenager zum ersten Mal „verbotene“ Filme gesehen hat, die wie Einstiegsdrogen in die wilde Welt des Fantastischen Films gewirkt haben. Jedenfalls: Die Nacht heilt alle Wunden.



Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Ha-jun Wi	Hyung-Ju Kim	Jong-ho Yun	Bum-shik Jung
Ji-hyun Park			Sang-min Park
Ah-yeon Oh			



Dread as live stream: for the Youtube channel *Horror Stories* volunteers are equipped with body cams and sent to the “seven creepiest places on the planet”. The abandoned psychiatric hospital Gonjam was closed after a mass suicide of the patients in the 1970s, but their ghosts are still there. The *Horror Stories* makers also have a few other tricks up their sleeve to drive the website clicks upward. But then the true horror begins to manifest. One of the big successes to come out of South Korea in the last year, the horror director Beon-sik Jeong managed to create an original and funny variation on found footage horror à la **Blair Witch** and **Paranormal Activity** that shows the genre in a completely new light.

Das Grauen als Livestream: Für den Youtube-Kanal *Horror Stories* werden Freiwillige mit Ganzkörperkameras an einen der „sieben unheimlichsten Orte der Welt“ geschickt. Die aufgelassene psychiatrische Anstalt Gonjam wurde nach dem Massenselbstmord von Patienten in den 1970ern geschlossen, aber die Geister treiben angeblich noch ihr Unwesen. Die *Horror Stories*-Macher haben zudem mit Tricks vorgesorgt, um ihre Website-Klicks nach oben zu treiben. Aber dann manifestiert sich der echte Schrecken. Horror-Regisseur Beon-sik Jeong gelang einer der südkoreanischen Erfolgsfilme des Vorjahres mit dieser originellen und witzigen Variation auf Found Footage-Horror à la **Blair Witch** und **Paranormal Activity**, die dem Genre nochmal ganz neue Seiten abgewinnt.



Filmcasino
27.09
Nacht der 1000 Messer



MUTANT BLAST

PT/US 2018 | 83' | DCP | OmeU

Fernando Alle (p. 16)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Fernando Alle	André Mendes	Fernando Alle	Maria Leite
		Pedro Barão Dias	Joaquim Guerreiro
		Francisco Lacerda	Pedro Barão Dias



Super soldiers bred in a lab, hordes of zombies, and nuclear explosions that mutate what is left of humanity: Fernando Alle's incredible DIY splatterpunk grenade **Mutant Blast** throws all that together, spices it up with well-rounded characters, humanoid lobsters and some of the finest handmade gore effects and turns these ingredients into what is probably the richest midnight movie omelette of the year. What is even more amazing however, is that all that is put together with so much pazzazz and coolness and heart and soul that it brings back memories of the earlier works of Peter Jackson and Sam Raimi, while Troma legend Lloyd Kaufman staggers over the screen. The best thing for your soul!

Im Labor gezüchtete Super-Soldaten, Zombi-Horden und Atombomben-Explosionen, die den kärglichen Rest der noch lebenden Menschheit mutieren lassen: Fernando Alles unfassbare DIY-Splatterpunk-Granate **Mutant Blast** haut all das in eine Pfanne, würzt es mit feisten Charakteren, humanoiden Hummern und allerfeinsten handgemachten Gore-Effekten und kocht so das vermutlich reichhaltigste Midnight Movie-Omelett des Jahres. Schöner noch ist aber, dass all das mit so viel Pazaz und Lässigkeit und Herz und Leidenschaft inszeniert ist, dass Erinnerungen an die frühen Arbeiten von Peter Jackson und Sam Raimi wach werden, während Troma-Legende Lloyd Kaufman auch kurz durchs Bild wandern darf. Bestes für die Seele!

Filmcasino
27.09 / 1:00
Nacht der 1000 Messer
In Anwesenheit von
Fernando Alle



PORNO

US 2019 | 98' | DCP | eOV

Keola Racela (p. 132)

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Evan Daves	Keola Racela	John Wakayama Carey	Matt Black
Larry Saperstein			Laurence Vannicelli
Jillian Mueller			



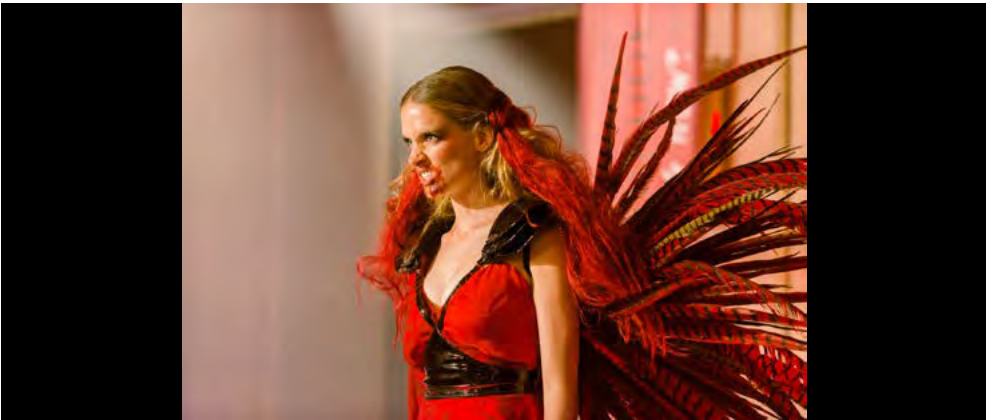
In a Christian run (and programmed) cinema the employees by accident stumble across a collection of old pornographic films. Despite protest from the projectionist, the young staff members manage to get one of the films to run resulting in them being both unsettled and aroused, yet those emotions soon give way to sheer horror as the film is not only raunchy, but also cursed. Soon occult forces rampage through the humble movie theater. **Porno** is far less sensational than its name would suggest, and thereby becomes a profound, romantic flirt with analogue film culture, just that it appears in the form of an appropriately hearty B movie. Charming.

In einem christlich geführten (und programmierten) Kino entdeckt die Belegschaft durch Zufall eine Sammlung alter Pornofilme. Trotz Protestversuchen des Vorführers gelingt es den jugendlichen Angestellten einen davon zum Laufen zu bringen, mit dem Ergebnis, dass sich nebst Verstörung und Erregung bald auch die nackte Angst einstellt: Denn der Film ist nicht nur verrückt sondern auch verflucht und bald toben okkulte Kräfte durch das beschauliche Kino. **Porno** ist weniger reißerisch als sein Titel und gerade auch deshalb ein profunder, romantischer Flirt mit der analogen Filmkultur, nur eben in Gestalt eines angemessen herzhaften B-Films. Entzückend.

Filmcasino
20.09 / 01:00



RABID			
The Soska Sisters (p. 132)			
Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
John Serge	Kim Derko	Erin Deck	Laura Vandervoort
Jen Soska			Benjamin Hollingsworth
Sylvia Soska			Hanneke Talbot



Rose works in fashion and is thus surrounded by perfect facades. Her own is horribly disfigured in an accident. An experimental stem cell therapy is supposed to give her her face back, but it does much more than that. Her new, surreal beauty helps Rose on in her career at a breakneck speed, but underneath the surface a grisly desire begins to bubble up and mutations start to dance. The twin sisters Soska turn David Cronenberg's philosophically underlined horror classic into a juicy and down-to-earth B-movie with bright and wonderful effects, the mentality of a steam hammer, and a simple and clear story. **Rabid** is less of a remake of the original, than it is a love letter to the first wave of body horror cinema.

Rose arbeitet in der Modebranche und ist umgeben von perfekten Fassaden. Ihre eigene wird durch einen Unfall entsetzlich entstellt. Eine experimentelle Stammzellentherapie soll ihr Gesicht wiederherstellen, tut aber weit mehr als das. Ihre neue, unwirkliche Schönheit verhilft Rose zu einer rasanten Karriere, doch unter der Oberfläche brodeln grausige Begierden und tanzen die Mutationen. Die Zwillingsschwestern Soska überführen David Cronenbergs philosophisch unterfütterten Horror-Klassiker in einen saftigen und bodenständigen B-Film mit grellen, großartigen Effekten, Dampfhammer-Mentalität und simpler, klarer Story. **Rabid** ist weniger Remake des Originals als vielmehr Liebesbrief an die erste Welle des Body-Horror-Kinos.

Filmcasino
21.09 / 01:00

Filmcasino
27.09
Nacht der 1000 Messer



SATANIC PANIC			
Chelsea Stardust (p. 132)			
Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Hayley Griffith	Michael Sale	Mark Evans	Grady Hendrix
Ruby Modine			Ted Geoghegan
Rebecca Romijn			



The jolly horror comedy **Satanic Panic** by Chelsea Stardust has no connection to the actual satanic panic that took place in the US in the 1980s and was a de facto new age witch hunt. Instead the naive pizza delivery person Sam is panicked when she is confronted with an occultist gathering in a posh villa district that is preparing a ritual for the arrival of Baphomet, for which they still lack a virgin. For those who haven't guessed it yet: Sam is one and immediately takes flight. Stardust puts on this spectacle with humor and multiple buckets of bodily fluids, thereby proving her love for the genre cinema of the 1980s.

Die **Satanic Panic** im Titel von Chelsea Stardusts gut gelaunter Horror-Komödie hat nichts mit der tatsächlichen *Satanic panic*, die den USA in den Achtzigerjahren eine neuzeitliche Variante der Hexenverfolgung bescherte, zu tun. Stattdessen gerät die naive Pizza-Lieferantin Sam zu Recht in Panik, als sie in einem noblen Villenviertel mitten in einen Okkultisten-Zirkel stößt, der sich gerade auf die Niederkunft Baphomets vorbereitet, wofür aber noch eine Jungfrau fehlt. Wer's nicht erraten hat: Sam ist eine solche und ergreift die Flucht. Stardust inszeniert das folgende Spektakel mit Witz und mehreren Kübeln Körperflüssigkeiten und macht klar, dass ihre Liebe dem Genrekino der Achtzigerjahre gilt.

Filmcasino
27.09 / 23:00
In Anwesenheit von
Chelsea Stardust



WHY DON'T YOU JUST DIE!

RU 2018 | 100' | DCP | OmeU

Kirill Sokolov (p. 132)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Kirill Sokolov	Dmitriy Ulyukaev	Kirill Sokolov	Aleksandr Kuznetsov
			Vitaliy Khaev
			Evgeniya Kregzhde

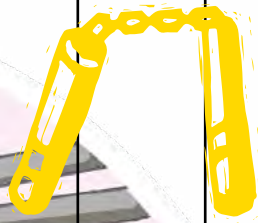


Armed with a hammer, the young Matvei stands ready in the apartment of the corrupt cop Andrei: he however has been going hard for far too many years (including a vast amount of fights) not to see straight through the young boy's murderous plan, and after a short and intense fight, he handcuffs him in his bathroom. This is the starting point of Kirill Sokolov's rapid and ultra-brutal comedy. **Why Don't You Just Die!** is filled to the brim with slap- and splatstick, obviously influenced by Tarantino, Leone, and so many other stylists of violence. Yet next to all that hyper-fun, it is also blessed with some juicy side blows against Russian society. One of the wildest film surprises this year. This is a must-see!

Mit einem Hammer in der Hand steht der junge Matvei in der Wohnung des korrupten Cops Andrei: Der hat schon zu viele Jahre (und Schlägereien) am Buckel, um den mörderischen Plan des Burschen nicht zu durchschauen und sperrt ihn nach kurzem, intensivem Kampf und in Handschellen gelegt im Badezimmer ein. Das ist die Ausgangssituation von Kirill Sokolovs rasanter und ultra-brutaler Komödie: **Why Don't You Just Die!** ist bis obenhin angefüllt mit Slap- und Splatstick, deutlich beeinflusst von Tarantino, Leone und vielen anderen Gewaltstilisten und bei allem Hyper-Spaß auch geeignet mit saftigen Breitseiten gegen die russische Gesellschaft. Eine der wildesten Film-Überraschungen des Jahres. Pflicht!

Filmcasino
21.09 / 23:00
In Anwesenheit von
Regisseur Kirill Sokolov

Filmcasino
27.09
Nacht der 1000 Messer



ASIA



The Best of Fantastic Film from the Far East,
from Blockbusters to Cult Films

Bestenliste des Fantastischen Films aus Fernost,
von Blockbuster bis Kultkino

How many Southeast- or East-Asian films have made it into Austrian cinemas so far this year? Was it one? Maybe two? Or even three? Compared with the massive output of grand film nations like Japan, China and Hong Kong, or South Korea, these numbers are utterly ridiculous. /asia tries to close this huge gap at least a little bit by presenting a lively genre fare from this region. We're not only searching for straight genre titles, mind you, but are on the look-out for films with cult potential that are weaving elements of the fantastic into their stories in utterly original, extraordinary and very Asian ways. In any case we're hoping to massage the synapses in our brains in just the right way, so that our film-cultural horizon might broaden.

Christoph Huber



Wie viele Filme aus Südost- und Ostasien sind heuer schon regulär in den österreichischen Kinos gelaufen? Einer, zwei oder vielleicht sogar drei? Im Vergleich mit dem kolossalen Output von Filmnationen wie Japan, China oder Südkorea lachhaft wenige. /asia möchte diese gewaltige Lücke in der filmkulturellen Grundversorgung ein Stück weit schließen und einen Eindruck vom lebendigen Genrekino aus dieser Region vermitteln. Dabei suchen wir nicht nur Titel, die sich in straighte Kategorien von Horror bis Thriller einpassen lassen, sondern auch Filme, die unter dringendem Kultverdacht stehen, weil sie das Fantastische auf außergewöhnliche und häufig auch sehr asiatische Art mit ihren Geschichten verweben. In jedem Fall hoffen wir, dass /asia Synapsen massiert und Horizonte erweitert.



Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Sharon Cuneta	Jay Halili	Neil Bion	Erik Matti
John Arcilla			Katski Flores
Kent Gonzales			



After the sudden death of a family member, Luis travels back to his hometown, back into the shadowy house, back into the lap of his family where there is always something seething under the surface. Erik Matti's **The Entity** is an elegant horror thriller that takes its time to reveal the rotting relationships and the secretive family history that poisons everyone, who lives in the house, layer by layer - with dread lurking at the end. The sweeping, technically perfect elements of suspense and moments of shock put this genre masterpiece in the reach of recent world successes such as **The Conjuring**. Mandatory for horror fans!

Nach dem plötzlichen Tod eines Familienmitglieds reist Luis zurück in seinen Heimatort, zurück in das alte schattenschwangere Haus, zurück in den Schoß seiner Familie, unter deren aufgeräumter Oberfläche es brodelt. Erik Mattis **The Entity** ist ein eleganter Horrorthriller, der sich Zeit nimmt, um über angefaulte zwischenmenschliche Beziehungen Schicht um Schicht jener geheimnisvollen Familiengeschichte näher zu kommen, die das Haus und alle, die darin leben, vergiftet. Am Ende lauert das Entsetzen. Die ausladenden, technisch perfekten Spannungssequenzen und Schockmomente setzen dieses Genre-Meisterstück in den Nahbereich von rezenten Welterfolgen wie **The Conjuring**. Pflichtprogramm für Horrorfans!



THE FABLE

JP 2019 | 123' | DCP | OmeU

Kan Eguchi (p. 129)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Yusuke Watanabe	Kazunari Tanaka	Tsuyoshi Wada	Junichi Okada
			Fumino Kimura
			Mizuki Yamamoto



The professional assassin Akira is so legendary in his field that he is known only as *The Fable*. At the very start of the film he takes care of two gangs at a wedding without even breaking a sweat. One glance is enough for him to calculate the perfect trajectory of his bullets, thus literally having overwhelming attack strategies in front of his eyes. Yet soon Akira is faced with the most difficult challenge in his career: in order to perfect his ability to hide, he is supposed to lay low in Osaka and live a “normal” life for one year. Just that Akira does not know what to do with normality – and so he gets caught up again and again in absurd criminal disputes. An enrapturing cinematic adaptation of the eponymous success Manga, utterly disarming in its combination of humorous mix-ups and keenly exaggerated action sequences.

Der Auftragskiller Akira ist so legendär in seinem Fach, dass er nur *The Fable* genannt wird. Zu Filmbeginn schaltet er bei einer Hochzeitsfeier gleich zwei Gangs mühelos aus. Ein Blick genügt und er hat perfekte Kugelflugbahnen und überwältigende Angriffstaktiken buchstäblich vor Augen. Doch dann erwartet Akira die schwierigste Aufgabe seiner Laufbahn: Er soll in Osaka untertauchen und ein Jahr lang „normal“ leben, um auch seine Tarnfähigkeit zu perfektionieren. Nur kennt Akira keine Normalität – und wird gleich wieder in absurde kriminelle Streitereien verwickelt. Eine hinreißende Verfilmung des gleichnamigen Erfolgs-Mangas, absolut entwaffnend in der Kombination von komischen Verwicklungen und lustvoll übertriebener Action.

Filmcasino
23.09 / 18:00



Presented by



JAPANNUAL
JAPANISCHE
FILMTAGE
WIEN

01. – 06.10. / Filmcasino



THE GANGSTER, THE COP, THE DEVIL

KR/US 2019 | 109' | DCP | OmeU

Won-Tae Lee (p. 131)

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Dong-Seok Ma	Sun-Mi Heo	Se-Seung Park	Won-Tae Lee
Sung-Kyu Kim			
Moo-Yul Kim			



The gangster boss Jang rules over the gambling racket in his home town with an iron fist. When he gets stabbed one night it could very easily be seen as an “occupational hazard”. However, in reality he was attacked by a serial killer – and Jang is the first victim to survive. His fiercest rival, policeman Jung, manages to convince him to form an alliance: together they intend to find this killer – and whoever catches the devil first can do as he pleases ... This down-to-earth conceptualized, magnificently acted, and highly energetic thriller by Won-Tae Lee caused such great enthusiasm at Cannes this year, that Sylvester Stallone immediately bought the remake rights.

Der Gangsterboss Jang kontrolliert mit eiserner Faust das Glücksspielgeschäft in seiner Heimatstadt. Als er eines Nachts niedergestochen wird, könnte man es für einen „Berufsunfall“ halten. Aber tatsächlich hat ihn ein Serienmörder attackiert – und Jang ist der erste Überlebende. Sein schärfster Widersacher, der Polizist Jung, überredet Jang zu einem Bündnis: Gemeinsam machen sie sich auf Killerjagd – und wer den Teufel zuerst erwischt, darf mit ihm machen, was er will ... Dieser erdig konzipierte, grandios gespielte und hochspannend inszenierte Thriller von Won-Tae Lee sorgte heuer in Cannes für solche Begeisterung, dass Sylvester Stallone sofort die Remake-Rechte kaufte.

Metro Pleskow
22.09 / 18:30

Filmcasino
28.09 / 15:30

Midi Z (p. 133)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Ke-Xi Wu	Florian J. E. Zinke	Matthieu Laclau	Ke-Xi Wu
Midi Z		Yann-shan Tsai	Yu-hua Sung
			Yu-chiao Hsia



Nina Wu is working on her breakthrough as an actress in Taipei, while making ends meet as a webcam model. Suddenly she is given the chance to participate in a bigger project, albeit one with rather liberal sexual content. The director purposefully torments Nina so that she becomes more believable in her role – and her psyche begins to crumble when traumatic memories begin to resurface. Director Midi Z's cold, confrontational psycho thriller follows the trail of the classic anime **Perfect Blue**, but is also an affair of the heart for co-author and protagonist Wu Ke-Xi, who based the script to a large extent on her own experiences, a piece of contemporary history: #MeToo – the Movie.

Nina Wu versucht in Taipei den Durchbruch als Schauspielerin zu schaffen und schlägt sich daneben als Webcam-Model durch. Plötzlich kommt die Chance, in einer größeren Produktion mitzuwirken, allerdings mit sexuell freizügigem Inhalt. Der Regisseur schikaniert Nina absichtlich, damit sie sich glaubwürdiger in ihre Rolle einführt – und ihre Psyche bröckelt, als traumatische Erinnerungen hochkommen.

Ein kühler, konfrontativer Psychothriller, in dem sich Regisseur Midi Z auf die Spuren des Anime-Klassikers **Perfect Blue** begibt, aber vor allem ein Herzensprojekt von Hauptdarstellerin und Koautorin Wu Ke-Xi, die das Drehbuch nach eigenen Erfahrungen entworfen hat, als Werk zur Zeit: #MeToo – Der Film.



Tzu-Hsuan Hung (p. 134)

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Kang Ren Wu	Wenders Li	Chih-Hsuan Chen	Chien-Ming Huang (screenplay)
J.C. Lin		Ko-Chin Chen	Tzu-Hsuan Hung (original story)
Hsin-Ying Hsieh			



The basketball star Rui destroyed his career when he beat up an annoying fan during a match. Now he spends his days as a parking attendant ... until he gets kidnapped one evening by none other than the notorious "rain coat bandit", who has been terrorizing the Taiwanese harbor town Kaohsiung with brutally effective money-transport robberies. The two of them join forces for the next coup, but that sparks a tricky game of cat and mouse. Can the other one be trusted?

The Scoundrels is the debut feature by the Taiwanese director Hung Tzu-Hsuan and it is produced with breathtaking accuracy: this criminal (anti) buddy film is a perfect mix of excitement, action, and black humor.

Der Basketballstar Rui hat seine Karriere in den Sand gesetzt, als er – mitten im Spiel! – einen nervigen Fan verprügelte. Jetzt fristet er sein Dasein als Parkwächter ... bis er eines Nachts gekidnappt wird. Und zwar vom berüchtigten „Regenmantel-Dieb“, der seit Monaten die taiwanesischen Hafenstadt Kaohsiung mit brutal effektiven Geldtransporter-Überfällen verunsichert. Als sich die beiden für den nächsten Coup zusammentun, beginnt ein trickreiches Katz-und-Maus-Spiel. Kann man dem anderen trauen?

The Scoundrels ist das mit atemberaubender Sicherheit inszenierte Debüt des Taiwaners Hung Tzu-Hsuan: ein kriminelles (Anti-) Buddy-Movie mit perfektem Mix aus Spannung, Action und schwarzem Humor.



TWO SISTERS

MY 2019 | 87' | DCP | OmeU

James Lee (p. 131)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
James Lee	Teck Zee Tan	J. Ishmael	Emily Lim
			Lim Mei Fen
			Mike Chuah

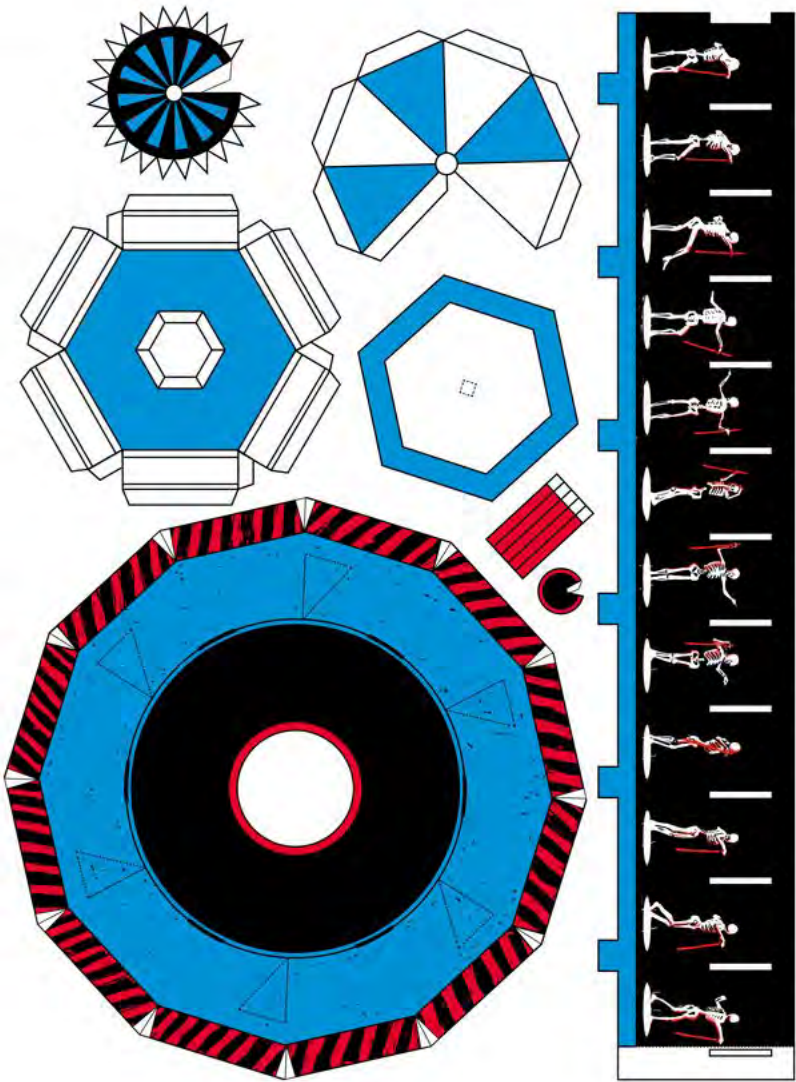


A terrible childhood trauma resulted in Yue being institutionalized. Her older sister Xi became a successful author. After Yue is released the two sisters return to their childhood home, where they are soon confronted with occurrences they cannot explain ... and the bottled up dread.

The director James Lee became a pioneer of Malay new wave cinema in the 2000s, yet in the last decade he has reinvented himself as a director of cheap and effective genre films. **Two Sisters** demonstrates Lee's ingenuity in the most horrific manner: by concentrating on the psychological aspect of horror, he gives supposedly well-known genre patterns an entirely new unsettling slow-burn potential.

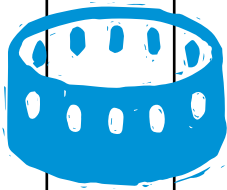
Ein schreckliches Kindheitstrauma hat Yue in die Psychiatrie gebracht. Ihre ältere Schwester Xi ist erfolgreiche Schriftstellerin geworden. Nach Yues Entlassung kehren beide ins Elternhaus zurück, wo sie bald mit unerklärlichen Vorgängen konfrontiert werden ... und dem verdrängten Grauen.

Regisseur James Lee wurde in den 2000ern zum Pionier der malaiischen Neuen Welle, in der letzten Dekade hat er sich als Regisseur von billigen und effektiven Genre-Filmen neu erfunden. **Two Sisters** demonstriert Lees Einfallsreichtum aufs Schauerlichste: indem er sich auf den psychologischen Horror konzentriert, gewinnt er vermeintlich bekannten Genremustern völlig neues Slow-Burn-Verstörungspotenzial ab.



The Entire World of Fantastic Animation,
from Family-Friendly to Rated R

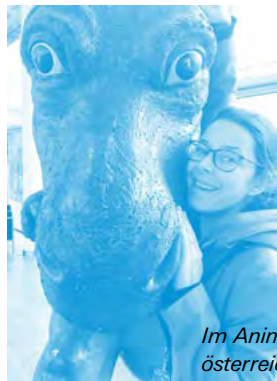
Die ganze Welt des Fantastischen Animationsfilms,
von Familienkino bis Jugendverbot



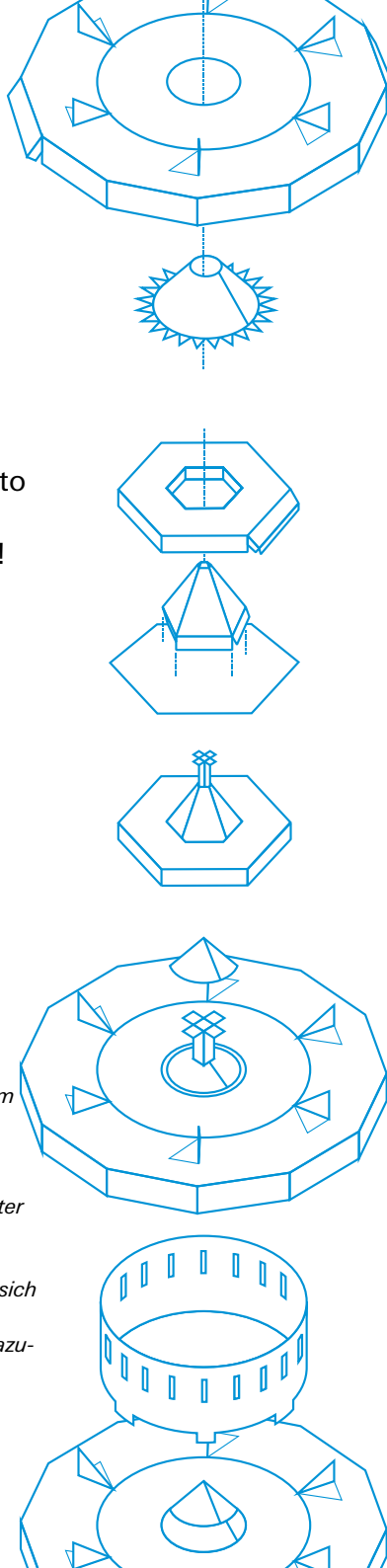
ANIMATED

Concerning animation there exists a gap in the Austrian cinematographic landscape, which is one of the many reasons why we decided to make a home for feature length animation films at the festival. This year we are proud to announce the so far broadest selection of animated feature films ever. In it are various works from Asia, from Ghibli-esque anime over Chinese blockbusters all the way to Indie horror film. Also, from France comes a lyrical *Schlachtplatte* somewhere in between anime and Heavy Metal, and Hungary adds an art history action thriller and thereby catapults itself into the Olympus of animation. Now I hope I have animated you to go to the cinema: Color us /animated!

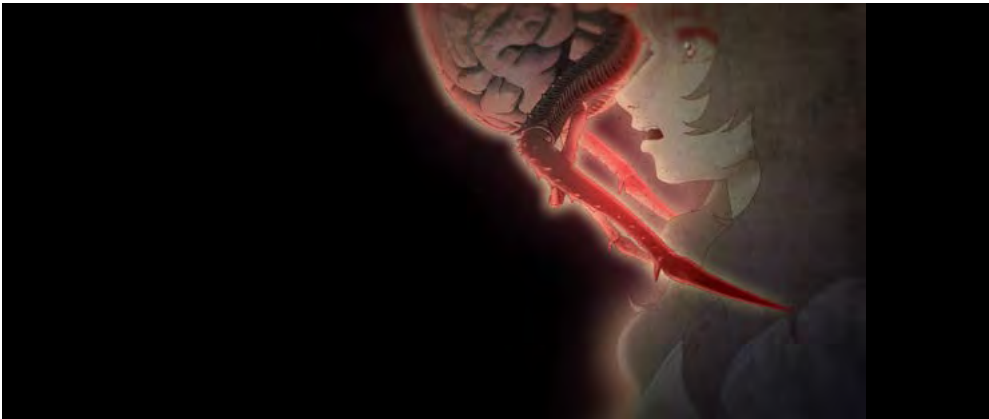
Maria L. Felixmüller



Im Animationssektor besteht eine Leerstelle in der österreichischen filmkulturellen Landschaft, deshalb haben wir beschlossen, dem Animationslangfilm mit /animated ein Zuhause zu geben. In diesem Jahr präsentieren wir die bisher umfangreichste Selektion: Mit dabei sind mehrere Arbeiten aus Asien, die von Ghibli-eskem Anime über chinesische Blockbuster hin zu Indie-Horrorokino reichen. Aus Frankreich kommt zudem eine lyrische Schlachtplatte irgendwo zwischen Anime und Heavy Metal und Ungarn schießt sich mit einem kunsthistorischen Action-Thriller in den Animations-Olymp. Ich hoffe, dass euch die Auswahl dazu animiert ins Kino zu gehen: Color us /animated!



Concept Artist:	Voices:	Screenplay:
Saku Sakamoto	Kana Hanazawa	Saku Sakamoto



The student Rin moves into what is presumably the most run-down building complex in Japan. Yet grime and muck prove to be the least of her worries, as soon the young woman is tormented by terrible visions in which humongous insects burst out of human flesh. Saku Sakamoto wrote, directed, and edited this maximally disgusting and profoundly scary acid horror trip all on his own. Oh yes, he composed the music as well. **Aragne: Sign Of Vermillion** is only tied to the principles of logic by a very thin thread. All in all Sakamoto's existentialist horror thriller comes across as pure creative outburst directly from his brain: in all of its glory it is deeply disturbing, and a must-see, not only for insect lovers!

Studentin Rin zieht in den vermutlich abgefücktesten Gebäudekomplex Japans. Grind und Siff sind aber ihre kleinsten Sorgen, denn schnell wird die junge Frau von grauenhaften Visionen gezeißelt, in denen riesige Käfer aus Menschenkörpern platzen. Saku Sakamoto hat diesen maximal ekelerregenden und profund unheimlichen Acid-Horrortrip im Alleingang geschrieben, inszeniert und geschnitten. Ach ja, auch die Musik stammt von ihm. **Aragne: Sign of Vermillion** ist nur mit einem dünnen Faden an Logikprinzipien gebunden, insgesamt wirkt Sakamotos existenzialistischer Horrorthriller wie reiner Auswurf seines Kreativ-Hirns: In all seiner Meisterlichkeit ziemlich beunruhigend und nicht nur für Insektenfreunde Pflichtprogramm!



CRISIS JUNG

FR 2018 | 70' | DCP | eOV

Baptiste Gaubert, Jérémie Hoarau (p. 130)

Screenplay:	Screenplay ctd.:	Concept Artist:	Voices:
Baptiste Gaubert	Laurent Sarfati	Mikael Robert	Karim Tougui
Jérémie Périn			Pauline Moingeon
Jérémie Hoarau			Martial Le Minoux



A metaphoric example of the Jungian concept of individuation is combined with the lowbrow style of animation of *Heavy Metal* (the magazine, not the genre of music!) in **Crisis Jung**: told in ten short chapters, and originally released as a web series, the hero's journey of the protagonist Jung leads him on a trip of excessive sex and gore: the antagonist Petit Jesus puts increasingly grotesque adversaries in his path that Jung must rip apart, beat up, knock, cut and saw in half, before (hopefully) retrieving the head of his decapitated Maria. A driving, pumping electro soundtrack completes this grandiosely animated and all-round astounding trip: there is no better way to bring analytic psychology onto the silver screen.

Ein metaphorisches Bespielen des jungianischen Konzepts der Selbstverwirklichung wird in **Crisis Jung** verschränkt mit tiefergelegter Animationskunst der *Heavy Metal*-Stilschule (das Magazin, nicht die Musikrichtung!): Formuliert in zehn kurzen Kapiteln und ursprünglich als Webserie veröffentlicht, wird die Heldenreise der Hauptfigur Jung zu einem exzessiven Sex & Gore-Trip: Immer mehr groteske Widersacher stellt ihm Antagonist Petit Jesus in den Weg, die er in Stücke reißen, schlagen, klopfen, sägen und schneiden muss, bevor er den Kopf seiner enthaupteten Maria (hoffentlich) zurückerobern kann. Ein treibender, pumpender Elektro-Soundtrack vervollständigt diesen famos animierten, insgesamt unfassbaren Trip: Besser lässt sich analytische Psychologie nicht verfilmen.



PENGUIN HIGHWAY

JP 2018 | 118' | DCP | OmeU

Hiroyasu Ishida (p. 130)

Voices:	Editing:	Concept Artist:	Screenplay:
Kana Kita	Ayaka Minami	Yojiro Arai	Tomihiko Morimi (novel)
Yū Aoi			Makoto Ueda (screenplay)
Rie Kugimiya			



The bookworm Aoyama is a bright elementary school student: when his village is suddenly overrun by an abundance of penguins all waddling away in the same direction, the curious boy decides to follow them together with a dentist's assistant in order to find out what is at the end of the Penguin Highway. Hiroyasu Ishidas feature film debut is an overwhelmingly complex and unabashedly gorgeous anime that combines mystery elements with coming-of-age, all carried by lush animation flooded with sunbeams and shadow plays. Both the animation studio Studio Colorido as well as Ishida himself are names to remember for anime fans.

Bücherwurm Aoyama ist ein aufgeweckter Viertklässler: Als in seinem Dorf plötzlich Unmengen an Pinguinen auftauchen und allesamt in eine Richtung davonwatscheln, nimmt der neugierige Bub gemeinsam mit einer Zahnarztgehilfin die Verfolgung auf, um herauszufinden, was am Ende des Penguin Highway liegt. Hiroyasu Ishidas Langfilmdebüt ist ein umwerfend komplexes und unverschämte hinreißendes Anime, das Mystery-Elemente mit einem Entwicklungsroman kombiniert. Alles getragen von einer saftigen, mit Sonnenstrahlen und Schattenspielen durchfluteten Animation. Sowohl Ishida als auch das produzierende Studio Colorido werden sich alle Anime-Fans merken müssen.





RUBEN BRANDT, COLLECTOR

HU 2018 | 94' | DCP | eOV

Milorad Krstić (p. 130)

Screenplay:	Concept Artist:	Production Design:	Voices:
Milorad Krstić	Milorad Krstić	Milorad Krstić, Marcell László	Iván Kamarás
Radmila Roczkov		Danijel Milošević	Csaba «Kor» Márton
		László Wimmer	Gabriella Hátori



Ruben Brandt has rather eccentric nightmares in which he is attacked by some of humanity's most famous artworks. Shot by Warhol's *Double Elvis*, stabbed by one of the men in Hopper's *Nighthawks*, and dragged to the bottom of the ocean by a mutated Botticelli Venus (with tentacles!): in order to combat these unpleasant dreams, psychotherapist Brandt commissions some of his criminal clients to steal the original artworks. **Ruben Brandt, Collector** is a hyper referential, action packed thunderstorm, garnished with a dash of Hungarian surrealism, and easily one of the coolest and most unforgettable animation films of the year.

Ruben Brandt hat ziemlich exzentrische Albträume, in denen ihm einige der bekanntesten Kunstwerke der Menschheitsgeschichte an die Gurgel gehen: Erschossen von Warhols *Double Elvis*, erstochen von einem der Männer aus Hoppers *Nighthawks* und von einer mutierten Botticelli-Venus (mit Tentakeln!) in die Tiefen des Ozeans gezogen. Um die unerquicklichen Träume zu beenden, beauftragt Psychotherapeut Brandt einige seiner schwerkriminellen Klienten damit, die originalen Kunstwerke zu stehlen. **Ruben Brandt, Collector** ist hyperreferenzielles Action-Gewitter, garniert mit ungarischem Surrealismus und jedenfalls einer der lässigsten und unvergesslichsten Animationsfilme des Jahres.



BAISHE: YUANQI

CN 2019 | 99' | DCP | OmeU

WHITE SNAKE

Amp Wong, Ji Zhao (p. 133)

Voices:	Editing:	Concept Artist:	Screenplay:
Zhe Zhang	Zhu Keer	Cui Do	Da Mao
Tianxiang Yang			
Xiaoxi Tang			



A general sucks the life energy out of snakes with black magic in the hopes to gift the emperor eternal life. The title-giving *White Snake* is a powerful creature that can take on human form and is given the mission to stop the evildoer.

Every child in China knows the legend of the white snake: for centuries the story of the forbidden love between a demon and a human has inspired artistic expression, but never before has the story been told so magnificently, so powerfully, so over the top, as it is in this Chinese animation masterpiece that is actually the origin story to the original legend. In any case: hold on to your eyeballs, it will be colorful.

Ein General saugt Schlangen mittels dunkler Magie ihre Lebensenergie ab, in der Hoffnung seinem Kaiser damit Unsterblichkeit zu verleihen. Die *White Snake* aus dem Titel ist eine mächtige Kreatur, kann menschliche Gestalt annehmen und wird ausgesandt, um den Schurken zu töten.

Die Legende der weißen Schlange kennt in China jedes Kind: Seit Jahrhunderten inspiriert die Geschichte der verbotenen Liebe zwischen Dämonin und Menschenbursch künstlerische Ausdrucksformen, aber noch nie wurde sie so prächtig, gewaltig und überbordend eingefangen wie in diesem chinesischen Animationsmeisterwerk, das genau genommen eine *Origin Story* zur ursprünglichen Legende ist. In jedem Fall gilt: Augäpfel anschnallen, es wird sehr bunt.





THE WONDERLAND

JP 2019 | 115' | DCP | OmeU

Keiichi Hara (p. 130)

Screenplay:	Concept Artist:	Editing:	Voices:
Sachiko Kashiwaba (novel)	Ilya Kuvshinov	Shigeru Nishiyama	Mayu Matsuoka
Miho Maruo			Anne Watanabe
			Kumiko Aso



The student Akane is supposed to pick up her birthday present from the eccentric family friend Chii, whose curiosity shop is filled with all sorts of strange things already. But when an alchemist stumbles through a portal in the cellar and recognizes Akane as a reincarnation of the Goddess of the Green Wind from his world, nothing remains as it was. The anime master director Keiichi Hara dresses his fantastical story as a glaring fairy tale that only on the surface is reminiscent of *Alice in Wonderland*, and fills it with so many mouthwatering vistas and delightful creatures –our favorites: sheep that look like cotton pads, awwwwww! – that you will leave the cinema overjoyed and oversaturated.

Schülerin Akane soll ihr Geburtstagsgeschenk bei der exzentrischen Familienfreundin Chii abholen. In deren Kuriositätenladen wimmelt es ohnedies vor Merkwürdigkeiten, aber als ein Alchemist aus einem Portal im Keller stolpert und Akane als Reinkarnation der Göttin des Grünen Winds aus seiner Welt ausmacht, bleibt kein Stein mehr auf dem anderen. Anime-Meisterregisseur Keiichi Hara bestückt seine fantastische Geschichte im grellbunten Märchenkostüm, die nur oberflächlich an *Alice im Wunderland* erinnert, mit so viel Augenzucker-Vistas und entzückenden Kreaturen – Unsere Lieblinge: Schafe, die wie Wattebüsche aussehen, awwwwww! –, dass man übergücklich und übersättigt aus dem Kino stolpert.

Filmcasino
22.09 / 15:30



Mit freundlicher
Unterstützung von



Gala Performances and Special Events as
well as Documentary Features on
Legends from the Canon of Fantastic Film

Galavorstellungen und Leinwandsprengendes
sowie Dokumentationen über
Legenden des Fantastischen Films



LEGENDARY

Legendary is definitively one of those words that has lost its meaning more and more over the past years due to its inflationary use. That is why, to be programmed in this category, a film must fulfill at least one of two conditions: either they are truly legendary in the actual sense of the word, as they are (well known or not) classics of the genre. Or the films are documentaries that deal with no lesser legendary films (or artworks), such as the remarkable work by Alexandre O. Philippe on the origins of Ridley Scott's **Alien**, or the film by cult director Frank Henenlotter, who tells the story of the scandalous conviction for obscenity of the underground comic artist Mike Diana. Truly legendary.

Markus Keuschnigg



*Legendär ist fix ein Wort, dessen inflationärer Gebrauch es schrittweise abrücken hat lassen von seiner eigentlichen Bedeutungskraft. Daher müssen Filme, die ich in dieser Kategorie programmiere, schon eine von zwei Bedingungen erfüllen: Entweder sie sind im eigentlichen Sinn als legendär einzustufen, da es sich um (bekannte oder unbekannte) unumstößliche Klassiker des Fantastischen Films handelt. Oder aber es sind dokumentarische Arbeiten, die sich an nicht minder legendären Filmen (oder Kunstwerken) abarbeiten, wie etwa heuer der bemerkenswerte Beitrag von Alexandre O. Philippe über die Ursprünge von Ridley Scotts **Alien**, oder der Dokumentarfilm des Kultregisseurs Frank Henenlotter, der von der skandalösen Verurteilung des Underground-Comic-Künstlers Mike Diana erzählt. Wirklich legendär.*

US 2018 106' DCP eOV				BOILED ANGELS: THE TRIAL OF MIKE DIANA		Frank Henenlotter (p. 130)	
With:		Editing:		Cinematography:		Screenplay:	
Evan Bacon		Frank Henenlotter		Anthony Sneed		Frank Henenlotter	
Mike Diana							
Stuart Baggish							



Mike Diana had the dubious honor in 1994 to be the first US American artist to be put on trial and sentenced for the obscenity in his works. Up until that point his provocative underground comics were known only in extremely small circles of a few hundred people. Yet after the trial, Diana became a symbolic figure for artistic freedom that was considered to be under attack and de facto eroded by conservatives. The B-movie icon Frank Henenlotter tries to unknot all those (entangled) strings in his documentary **Boiled Angels: The Trial of Mike Diana** that led to this historic ruling, and talks to contemporaries about the shock waves that went through the underground scene at the time.

Mike Diana hatte 1994 die zweifelhafte Ehre, als erster US-Künstler aufgrund von Obszönität in seinen Arbeiten rechtskräftig von einem Gericht verurteilt worden zu sein. Bis dahin waren seine provokanten Underground-Comics nur einem extrem kleinen Kreis von mehreren hundert Leuten bekannt. Danach wurde Diana zu einer Symbolfigur für das von konservativen Kreisen beschossene und de facto ausgehebelte Recht auf künstlerische Freiheit. B-Film-Ikone Frank Henenlotter zwirbelt in seinem Dokumentarfilm **Boiled Angels: The Trial of Mike Diana** die diversen (versponnenen) Fäden auf, die zum historischen Urteil führten und spricht mit Zeitgenoss*innen über die Schockwellen, die der Fall durch die Underground-Szene gejagt hat.



Filmcasino
21.09 / 13:00



FREAKS (1932)

US 1932 | 64' | DCP | eOV

Tod Browning (p. 128)

Screenplay:	Cinematography:	Cast:
Willis Goldbeck	Merritt B. Gerstad	Wallace Ford
Tod Robbins		Leila Hyams
		Olga Baclanova



Tod Browning's **Freaks** gave /slash its soul: in a curiosity show emotions run high after Hans who was born with dwarfism marries the beautiful Cleopatra ignoring all the warnings. When she reveals her true nature at the marriage festivities the "freaks" launch their counter attack. No other film tells the story about the humanity of "monsters" and the monstrosity of humans more clearly and better than this one does: a call for solidarity among the excluded, a manual for insurrection and civil disobedience. "Gooble Gobble One of Us!"

The /slash filmfestival shows **Freaks** on a yearly basis in the program of the main festival.

Tod Brownings **Freaks** hat dem /slash seine Seele gegeben: In einer Kuriositätenschau gehen die Emotionen hoch, nachdem der kleinwüchsige Hans entgegen aller Warnungen die schöne Cleopatra ehelicht. Als diese noch beim Hochzeitsfest ihre wahre Natur offenbart, blasen die „Freaks“ zum Gegenangriff. Kein anderer Film erzählt klarer und besser von der Menschlichkeit von „Monstern“ und dem Monster Mensch als dieser: Ein Aufruf zur Solidarität unter Ausgegrenzten, eine Anleitung zu Aufstand und zivilem Ungehorsam. „Gooble Gobble One of Us!“

Das /slash Filmfestival zeigt **Freaks** jährlich im Programm des Hauptfestivals.



MEMORY - THE ORIGINS OF ALIEN

US 2019 | 95' | DCP | eOV

Alexandre O. Philippe (p. 132)

With:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Roger Corman	Chad Herschberger	Robert Muratore	Alexandre O. Philippe
Diane O'Bannon			
Gary Sherman			



Ridley Scott's **Alien** is a pretty cool film as well as being a central part of pop mythology that has not lost any of its impact four decades after its premiere. Yet in **Memory – The Origins of Alien**, the exceptional documentary filmmaker Alexandre O. Philippe is not so much interested in how this classic was made in the sense of a making-of, but rather in the development of its concept per se. Sci-fi films from the 1950s, EC comics, Lovecraft, Kubrick and a painting by Francis Bacon are all only small parts of the mosaic that inspired especially the script writer of **Alien** Dan O'Bannon to craft this iconic story that in earlier versions actually was entitled *Memory*. Enlightening!

Ridley Scotts **Alien** ist ein ziemlich leiwander Film und außerdem zentraler Pop-Mythos, der selbst vier Jahrzehnte nach seiner Erstaufführung nichts an Wirkkraft eingebüßt hat. Ausnahme-Dokumentarist Alexandre O. Philippe interessiert in **Memory – The Origins of Alien** weniger die tatsächliche Fertigung des Klassikers im Sinn eines Making-of als dessen Ideengeschichte: SciFi-Filme aus den Fünfziger Jahren, EC Comics, Lovecraft, Kubrick und ein Gemälde von Francis Bacon sind nur einige der Mosaiksteinchen, die im Besonderen den **Alien**-Drehbuchautor Dan O'Bannon dazu inspiriert haben, die ikonische Geschichte zu schreiben, die in frühen Fassungen noch den Titel *Memory* trug. Erhellend!





TAMMY AND THE T-REX (GORE-CUT)

US 1994 | 91' | 35mm | e0V

Stewart Raffill (p. 132)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Stewart Raffill	Roger Olkowski	Terry Kelley	Denise Richards
Gary Brockette			Theo Forsett
			Paul Walker



When a very young Paul Walker falls into a coma after being attacked by a lion (!), a mad scientist transplants his brain into that of a T-Rex robot – which in turn makes the robot come alive and try to win back his former (human) girlfriend. **Tammy and the T-Rex** gathered dust in the video stores in its family friendly cut released 1994. Luckily, the Academy Film Archive discovered the only 35mm print of the Gore-Cut, in which the dinosaur crushes, rips apart, or eats people whole. The birth of a cult phenomenon and one of the most important film historical finds of all time, at least according to /slash.

Als ein blutjunger Paul Walker nach einem Löwenangriff (!) ins Koma fällt, transplantiert ein verrückter Wissenschaftler sein Gehirn in den Schädel eines T-Rex-Roboters - woraufhin dieser zum Leben erwacht und versucht, seine frühere (Menschen-)Freundin für sich zu gewinnen. **Tammy and the T-Rex** vergammelte in seiner 1994 erschienenen familienfreundlichen Fassung in den Videotheken. Zum Glück hat das Academy Film Archive unlängst die wohl einzige 35mm-Kopie eines Gore-Cuts entdeckt, in dem der Dino allerlei Menschleins zertritt, zerbeißt oder gleich ganz auffrisst. Die Geburt eines Kult-Phänomens und der wichtigste film-historische Fund aller Zeiten, jedenfalls aus /slash-Sicht.



Metro Historisch
27.09 / 20:30
Vorprogramm:
Jurassic Cosplay Contest



Mit freundlicher Unterstützung
des Filmarchiv Austria.
Print courtesy of the Academy Film Archive.

87

SURPRISE MOVIE

Print: DCP / ?
Editing: ?
Cinematography: ?
Sound: ?

Filmcasino
24.09 / 20:30

/SLASH FILMFESTIVAL TRAILER 2019

Regie: Kurdwin Ayub
AT 2019



"I'm dedicating this trailer to all the young women I regularly witness in my gym in Vienna's 5th district. These beautiful creatures are trying desperately to have larger butts, fuller lips and balloon-like breasts, but not only by working out. Yes, it's sexual triggers they desire to enlarge, just like female chimpanzees in heat. And then their male counterparts start to fight each other. Human females have different reasons however, they're into it because there are so many females on Instagram, who are more beautiful than themselves. The music is from Billie Eilish. I like her. Actually, I'm also one of those females and go to the gym, but the only thing getting bigger is my belly. Billie Eilish doesn't show her body in her music videos, but still she's beautiful. She's extremely young and can sing and write her own music. But quite often she's unhappy despite being rich and beautiful, young and famous, not because she was in a war, but ... no one knows. Now everybody wants to be and sing just like her. I'm also dedicating my trailer to Billie Eilish and her song that I'm singing, because she has beautiful full lips, but is sad because a dude doesn't love her back. That's how I once was, minus the full lips."

„Ich widme den Trailer all den jungen wunderschönen Frauen in meinem Fitnessstudio im 5. Wiener Gemeindebezirk. Diese schönen Frauen bemühen sich so sehr ihren Arsch aufzublasen, ihre Lippen aufzupumpen und ihre Brüste in Ballons zu verwandeln, und das nicht nur mit Sport. Ja, es sind sexuelle Merkmale, die sie vergrößern wollen, wie Schimpansenweibchen in der Paarungszeit. Dann brechen wilde Kämpfe unter den Schimpansenmännchen aus. Die menschlichen Weibchen machen das aber nicht deswegen, sondern weil es andere Weibchen auf Instagram gibt, die noch schöner sind. Von Billie Eilish ist die Musik. Die mag ich. Eigentlich bin ich auch eines dieser Weibchen und gehe in das Fitnessstudio in 1050 Wien. Aber das einzige was blader wird, ist mein Bauch. Billie Eilish zeigt ihren Körper nicht in ihren Videos, trotzdem ist sie wunderschön. Sie ist blutjung und kann singen und Musik schreiben. Aber sie ist oft so unglücklich – obwohl sie so reich, wunderschön, jung und berühmt ist – nicht weil sie im Krieg war, sondern weil ... man weiß es nicht. Alle wollen jetzt so sein und aussehen wie sie. Das Video widme ich auch Billie Eilish und ihrem Lied, das ich singe, weil sie wunderschöne volle Lippen hat und trotzdem traurig ist, weil ein Mann sie nicht liebt. So war ich auch einmal, nur ohne volle Lippen.“



89



LOVES
FEMALE
TERROR

Cinematography:

Screenplay:

Yôsuke Kogure

Hideshi Hino (manga)

Seiji Tanigawa

Naoteru Yamamoto



2004 erschienen insgesamt sechs mittellange Filme, die alle auf Hideshi Hinos Horrormanga *Theatre of Horror* basierten. Mari Asatos **The Boy From Hell** ist der dritte in der Reihe und in Essenz eine ekelhafte und blutige Variation auf die Erzählung *Die Affenpfote*: Setsus einziges Kind, ihr Sohn Daio, stirbt bei einem Unfall, was die Mutter entgleisen lässt. Als ihr eine geheimnisvolle Alte einen noch geheimnisvolleren Handel vorschlägt, willigt die Traumatisierte ein. Setsu muss ein anderes Kind opfern, dann soll ihr Daio wieder nach Hause zurückkehren. Aber die Kreatur, die wiederkehrt, erinnert kaum noch an ihren geliebten Sohn, nicht nur, aber schon auch, weil sie eine Vorliebe für Menschenfleisch hat.

Metro Pleskow
21.09 / 20:30
Zusammen mit
Ju-on: Black Ghost

Cinematography:

Screenplay:

Yôsuke Kogure

Hideshi Hino (manga)

Seiji Tanigawa

Naoteru Yamamoto



2004 erschienen insgesamt sechs mittellange Filme, die alle auf Hideshi Hinos Horrormanga *Theatre of Horror* basierten. Mari Asatos **The Boy From Hell** ist der dritte in der Reihe und in Essenz eine ekelhafte und blutige Variation auf die Erzählung *Die Affenpfote*: Setsus einziges Kind, ihr Sohn Daio, stirbt bei einem Unfall, was die Mutter entgleisen lässt. Als ihr eine geheimnisvolle Alte einen noch geheimnisvolleren Handel vorschlägt, willigt die Traumatisierte ein. Setsu muss ein anderes Kind opfern, dann soll ihr Daio wieder nach Hause zurückkehren. Aber die Kreatur, die wiederkehrt, erinnert kaum noch an ihren geliebten Sohn, nicht nur, aber schon auch, weil sie eine Vorliebe für Menschenfleisch hat.

Metro Pleskow
21.09 / 20:30
Zusammen mit
Ju-on: Black Ghost



THE HITCH-HIKER

US 1953 | 71' | DCP | eOV

Ida Lupino (p. 131)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Collier Young	Nicholas Musuraca	Douglas Stewart	Edmond O'Brien
Ida Lupino			Frank Lovejoy
Robert L. Joseph			William Talman



Ida Lupino was one of only two women to develop a significant filmmaking career in classical Hollywood. Here, she co-writes and directs what is arguably the first woman-directed horror film. **The Hitch-Hiker** is often classified as film noir, but it has striking horror elements. Essentially a three-hander road movie, two men pick up a hitchhiker in the desert, who turns out to be a serial killer, sadistic and shrewd. The killer's determination to outrun the police offers almost unbearable tension, while his enjoyment at psychologically torturing his companions creates a perpetual undercurrent of dread and anxiety. With a different score, no-one would consider this as anything but smart, stripped-back, and suspenseful horror.

Metro Historisch
20.09 / 20:30



Ida Lupino war eine von nur zwei Frauen, die im klassischen Hollywood signifikante Karrieren gemacht haben. Der von ihr mitgeschriebene und inszenierte **The Hitch-Hiker** wird oft als Film Noir angesehen, beinhaltet aber etliche beeindruckende Horror-Elemente und ist damit wohl der erste Horrorfilm einer Regisseurin überhaupt. In Essenz ein Road Movie mit nur drei Figuren, nehmen darin zwei Typen einen Anhalter mit, der sich als so gefinkelter wie sadistischer Serienmörder entpuppt. Seine Entschlossenheit, nicht von Polizei geschnappt zu werden, produziert beinahe unaushaltbare Spannung, während seine Freude an der psychologischen Folter seiner (Zwangs-)Gefährten einen gewaltigen Unterstrom von Furcht und Angst nährt. Wäre die Filmmusik eine andere, niemand würde **The Hitch-Hiker** als etwas anderes als einen klugen, reduzierten und spannungsgeladenen Horrorfilm bezeichnen.



HUMANOIDS FROM THE DEEP

US 1980 | 81' | 35mm | eOV

Barbara Peeters (p. 131)

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Doug McClure	Mark Goldblatt	Daniel Lacambre	Frank Arnold
Ann Turkel			Martin B. Cohen
Vic Morrow			William Martin



Described by critic Phillip French as the "most mindlessly violent and rape-obsessed" film of 1980, **Humanoids from the Deep** is an eco-horror mix of **Jaws**, **Piranha** and **The Creature From the Black Lagoon**. In a Californian fishing community, a cannery undertakes experiments to increase the local fish population. But the fish mutate into humanoids who have three goals: come ashore, rape the women, murder the men.

After production, executive producer Roger Corman hired the second unit assistant director to shoot and add more nude rape scenes. Director Barbara Peeters then requested that her name was removed from credits, but it remains to this day. In 2019 she commented "I don't talk about that film... I've always – since a small, little girl – been a feminist".

Humanoids from the Deep, von Filmkritiker Philip French, als „am sinnlosesten gewaltverherrlichender und von Vergewaltigung besessener“ Film aus 1980 beschrieben, ist eine Ökohorror-Mischkulanz aus **Der Weiße Hai**, **Piranha** und **Der Schrecken von Amazonas**. Eine Konservenfabrik in einem kalifornischen Dorf versucht mit Experimenten den heimischen Fischbestand zu pushen. Die Tiere mutieren allerdings zu humanoiden Wesen mit drei Zielen: an Land gehen, Frauen vergewaltigen, Männer ermorden.

Der ausführende Produzent Roger Corman beauftragte nach Produktionsende einen Regie-Assi, mehr Vergewaltigungen mit nackten Mädchen zu drehen. Regisseurin Barbara Peeters versuchte daraufhin erfolglos, ihren Namen vom Film zurückzuziehen. 2019 meinte sie dazu: „Ich spreche nicht über diesen Film ... Ich war schon immer – seit ich ein kleines Mädchen war - Feministin.“



Die Kopie wurde mit freundlicher Unterstützung von dem Geheimnisvollen Filmclub Buio Omega bereit gestellt.



Metro Historisch
20.09 / 22:00
Double Feature mit
The Slumber Party Massacre



IN MY SKIN

FR 2002 | 93' | 35mm | OmeU

Marina de Van (p. 129)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Marina de Van	Pierre Barougier	Mike Fromentin	Marina de Van
			Laurent Lucas
			Léa Drucker



In My Skin is a New French Extremity gruesome body horror, inspired by an event in writer, director and lead actor Marina de Van’s childhood. A car ran over her leg, and she recalls “I felt no sense of panic, no pain, even though I should have passed out. I saw my leg just as another object”. De Van plays Esther, who becomes obsessed with mutilating her own body, and then escalates to self-cannibalism. With little narrative motivation, and very limited access to Esther’s interior world, **In My Skin** graphically and insistently focusses on Esther’s behaviour, her increasing detachment from her body and, paradoxically, her pleasure and relief in destroying it.

Das im wahrsten Wortsinn unter die Haut gehende Body-Horror-Drama **In My Skin** kann man der New French Extremity zurechnen, es ist aber eigentlich ein Autorinnenfilm, inspiriert von einem Erlebnis in der Kindheit von Autorin, Regisseurin und Hauptdarstellerin Marina de Van. Ein Auto rollte über ihr Bein und sie erinnert sich: „Ich fühlte keine Panik, keinen Schmerz, obwohl ich ohnmächtig hätte werden sollen. Ich habe mein Bein einfach wie ein eigenes Objekt gesehen.“ De Van spielt Esther, die besessen von der Vorstellung ist, ihren eigenen Körper zu verletzen und zu verstümmeln, bis ihre Obsession in Richtung Selbst-Kannibalismus eskaliert. **In My Skin** liefert keine Erklärung für ihr Verhalten, sondern konzentriert sich auf die Handlungen selbst, ihre schrittweise Loslösung von ihrem Körper und, paradoxerweise, ihr Vergnügen und Befreiungsgefühl dabei, ihn zu zerstören.

Metro Pleskow
20.09 / 18:30



JU-ON: BLACK GHOST

JP 2009 | 60' | DCP | OmeU

Mari Asato (p. 128)

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Kôji Seto	Yoshifumi Fukazawa	Shin Hayasaka	Mari Asato
Ai Kago			
Kana Tsugihara			



Female horror directors are still very rare in the conservative Japanese film industry. However, prolific director Mari Asato has now joined the ranks of Japanese women horror filmmakers including Kei Fujiwara, Shimako Sato and Kayoko Asakura. To commemorate the tenth anniversary of the popular **Ju-on** franchise, a double-feature was commissioned, and Asato wrote, produced and directed one of the features, **Black Ghost**. This is a supernatural ghost story centered on Nurse Yuko, who cares for Fukie, a young girl hospitalised with a stomach cyst. However, things go badly for everyone whom Fukie comes into contact with, and the story quickly escalates to take in possession, exorcism and an unborn, vengeful twin.

In der konservativen japanischen Filmindustrie muss man Horror-Regisseurinnen immer noch mit der Lupe suchen: Neben Kayoko Asakura, Shimako Sato und Kei Fujiwara zählt mittlerweile auch Mari Asato zum kleinen Kreis derer, die es geschafft haben. Zum zehnjährigen Jubiläum des beliebten **Ju-on**-Franchises wurde ein Double Feature in Produktion gegeben: Asato schrieb, produzierte und inszenierte **Black Ghost**, einen der mittellangen Filme. In der Geistergeschichte kümmert sich Krankenschwester Yuko um die kleine Fukie, die an einer Magenzyste leidet. Allerdings: Jeder, der mit dem Mädchen in Kontakt kommt, schwebt in Gefahr und Asato lässt ihre Geschichte schnell eskalieren, inklusive dämonischer Besessenheit, einem Exorzismus und einem ungeborenen, rachsüchtigen Zwilling.

Metro Pleskow
21.09 / 20:30
Zusammen mit
The Boy from Hell



THE MAFU CAGE

US 1978 | 102' | 35mm | eOV

Karen Arthur (p. 128)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Don Chastain	John Bailey	Carol Littleton	Lee Grant
Éric Wesphal			Carol Kane
			Will Geer



Monkeys. Madness. Murder. Directed by Karen Arthur, **The Mafu Cage** is a truly bizarre tale of two sisters, Ellen and Cissy, who are in a symbiotic, abusive, and enabling sexual relationship. Their father was an anthropologist who collected African objects. Now deceased, the sisters live together in his mansion, and Cissy has a “mafu” (monkey) cage in the living room, where she keeps her simian subjects. But one day, Ellen’s new boyfriend David comes to the house, and Cissy decides she needs a human “mafu”... For critic Kier-La Janisse, **The Mafu Cage** is “one of the most compelling and uniquely dark films of the psychotic woman subgenre.” Watch this rare 35mm print screening to find out why.

Affen. Wahnsinn. Mord. Karen Arthurs **The Mafu Cage** erzählt die bizarre Geschichte zweier Schwestern, Ellen und Cissy, die eine symbiotische, von Missbrauch geprägte Beziehung zueinander haben. Ihr Vater, ein Anthropologe, hat afrikanische Artefakte gesammelt und ist mittlerweile verstorben. Die Schwestern leben in seinem Anwesen, wo Cissy im Wohnzimmer in ihrem „Mafu“- (Affen-)Käfig ebensolche Tiere hält. Als eines Tages Ellens neuer Freund David ins Haus kommt, beschließt Cissy, dass sie eigentlich einen menschlichen „Mafu“ braucht ... Für die angesehene Kritikerin Kier-La Janisse ist **The Mafu Cage** „einer der fesselndsten und düstersten Filme des *psychotic-woman*-Subgenres.“ Wir zeigen diesen obskuren Klassiker von einer ultrararen 35mm-Filmkopie!



OFFICE KILLER

US 1996 | 82' | 35mm | eOV

Cindy Sherman (p. 132)

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Carol Kane	Merril Stern	Russell Fine	Elise MacAdam
Molly Ringwald			Tom Kalin
Jeanne Tripplehorn			



Awkward, frumpy Dorine Douglas is a copyeditor for *Constant Consumer* magazine, managing her colleague’s contempt and caring for her awful mother. *Constant Consumer* is downsizing, and Dorine realises that she can circumvent the isolation of homeworking if she brings her colleagues home with her. But she’ll have to kill them...

The only film directed by fine artist Cindy Sherman, **Office Killer** is a Final Girl / Monster narrative that also knowingly parodies slasher film tropes. Led by Carol Kane (**The Mafu Cage**), Molly Ringwald (**The Breakfast Club**) and Jeanne Tripplehorn (**Basic Instinct**), who are clearly having a blast, watch **Office Killer** to see why critic Dahlia Schweitzer describes it as “the most unusual coming-of-age movie you have ever seen”.

Die schrullige, altbackene Dorine Douglas werfelt als Lektorin beim *Constant Consumer*-Magazin, erträgt die Missachtung ihrer Kolleg*innen und kümmert sich um ihre abscheuliche Mutter. Als die Belegschaft der Publikation verschlankt werden muss, weiß Dorine, was sie zu tun hat: Um der drohenden Einsamkeit einer Home Office-Arbeit entgegenzuwirken, muss sie ihre Kolleg*innen mit nach Hause nehmen.

Die einzige Regiearbeit der renommierten Fotografin und Künstlerin Cindy Sherman funktioniert nach dem Final Girl/Monster-Narrativ und parodiert gleichzeitig Elemente und Tropen des Slasher-Kinos. Die Darstellerinnen Carol Kane (**The Mafu Cage**), Molly Ringwald (**The Breakfast Club**) und Jeanne Tripplehorn (**Basic Instinct**) hatten sichtlich ihre Gaudi mit **Office Killer**, den Kritikerin Dahlia Schweitzer beschreibt als „das ungewöhnlichste Coming-of-Age-Movie, das du je gesehen hast“.





PET SEMATARY

US 1989 | 103' | DCP | eOV

Mary Lambert (p. 131)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Stephen King	Peter Stein	Michael Hill	Dale Midkiff
		Daniel Hanley	Denise Crosby
			Fred Gwynne



Louis, Rachel, their children Ellie and Gage, and Church the cat move to a run-down rural house, right next to a very busy main road. They find a pet cemetery behind their property, built upon an ancient burial ground. Ellie asks “Daddy, what if Church dies and has to go to the pet cemetery?” and Louis replies, “well, if it was up to me, I’d let Church live up to be 100, but I don’t make up the rules.” Rules are made to be broken, and death and resurrection are wrought upon this young family. Director Mary Lambert came to horror after a successful career in music videos, and as such, **Pet Sematary** is visually and auditorily entertaining, and her aesthetic a perfect companion to Stephen King’s hyperbolic screenplay.

Louis, Rachel, ihre Kinder Ellie und Gage sowie Familienkater Church ziehen in ein altes Landhaus direkt an einer stark befahrenen Straße. Hinter dem Anwesen entdecken sie einen Tierfriedhof, errichtet auf einer uralten Begräbnisstätte. Ellie fragt „Daddy, was wenn Church stirbt und auf den Tierfriedhof muss?“, worauf Louis antwortet „Nun ja, wenn es nach mir ginge würde ich Church 100 Jahre lang leben lassen, aber ich bestimme die Regeln nicht.“ Regeln sind da, um gebrochen zu werden und Tod und Wiederbelebung bestimmen fortan das Leben der jungen Familie. Nach einer erfolgreichen Karriere im Musikvideo-Bereich wendete sich Regisseurin Mary Lambert dem Horror-Genre zu: **Pet Sematary** brilliert in Bild und Ton, Lamberts Ästhetik erweist sich als perfekter Gefährte für Stephen Kings zugespitztes Drehbuch.



RAVENOUS

CZ/UK/US/MX 1999 | 101' | 35mm | eOV

Antonia Bird (p. 128)

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Guy Pearce	Neil Farrell	Anthony B. Richmond	Ted Griffin
Robert Carlyle			
David Arquette			



Is this a western? Is this a comedy? Is it a horror? A period drama? In the film that *Time Out* described as “Dances with Werewolves” (or, more accurately, Wendigos), Antonia Bird fluently directs Guy Pearce, Robert Carlyle and David Arquette as they explore cannibalism in 1840s California. Pearce and Carlyle are fantastic, the location shooting is beautiful, and the tone shifts so often the audience is never sure what is coming next. Are Pearce and Carlyle sexy vampires who are totally into each other? Or are they hard-bitten soldiers of war, determined to get their own way, each more lawless and wild than the lands they inhabit? Who knows? You decide.

Ist es ein Western? Eine Komödie? Ein Horrorfilm? Ein Historiendrama? *Time Out* beschrieb Antonia Birds Meisterinnenwerk als „Dances with Werewolves“ (oder, genauer gesagt: Wendigos): Darin erkunden Guy Pearce, Robert Carlyle und David Arquette Kannibalismus im Kalifornien der 1840er-Jahre. Die Schauspieler sind famos, die Locations atemberaubend und die Tonlage verändert sich so oft, dass man sich nie sicher sein kann, was als nächstes passiert. Sind Pearce und Carlyle sexy Vampire, die aufeinander stehen? Oder sind sie hartgesottene Soldaten auf einem Ego-Trip, ein jeder gesetzloser und wilder als das Land, das sie bewohnen? Es liegt an den Zuschauer*innen, Antworten darauf zu finden!

THE SEASHELL AND THE CLERGYMAN

FR 1927 | 39' | DCP | stumm

Germaine Dulac (p. 129)

Screenplay:	Cinematography:	Cast:
Antonin Artaud	Paul Guichard	Alex Allin
	Paul Parguel	Genica Athanasiou
		Lucien Bataille



Surrealism is traditionally considered the domain of the male artist, and in Surrealist filmmaking the standard reference point is Luis Buñuel's **Un chien andalou** (1929). What is often forgotten is the work of women Surrealists, here French avant-garde filmmaker Germaine Dulac, who created **The Seashell and the Clergyman**. Described by the BFI as an "important early example of radical experimental feminist filmmaking", the film follows an obsessive priest who falls, crawls, chases and strangles the figures who get in the way of his pursuit of his desired, yet forbidden, woman. At a Paris screening at Studio Les Ursulines in 1928, the film was advertised as "a dream on the screen". But is it a nightmare?

Surrealismus ist traditionell eher männlich aufgeladen, siehe auch das absolute Referenzwerk, Luis Buñuels **Un chien andalou** (1929). Surrealistinnen werden hingegen häufig übersehen, so auch Avantgarde-Regisseurin Germaine Dulac und ihr Meisterinnen-Stück **The Seashell and the Clergyman**, das das BFI als „wichtiges frühes Beispiel von radikalem, experimentellem, feministischem Filmschaffen“ beschreibt. Im Zentrum steht ein obsessiver Priester, der fällt und kriecht und all jene meuchelt, die zwischen ihm und seiner begehrten, alderdings von Berufungswegen auch verbotenen, Frau stehen: Bei einem Screening im Studio Les Ursulines in Paris 1928 wurde der Film als „ein Traum auf der Leinwand“ beworben. Oder ist es ein Albtraum?

Metro Pleskow
28.09 / 18:30
Zusammen mit
Wolf's Hole

US 1982 | 87' | DCP | eOV

THE SLUMBER PARTY MASSACRE

Amy Holden Jones (p. 130)

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Michelle Michaels	Wendy Greene Bricmont	Stephen L. Posey	Rita Mae Brown
Robin Stille	Sean Foley		
Michael Vilella			



When Trish invites her high school friends for a sleepover, a maniac with a power drill is determined to crash the party. Fun ensues, including extensive nudity, phallic power tools and a girl wielding a machete with great success. The cult classic was a huge success upon release, creating not only two sequels, but also a major critical furore. Janet Maslin wrote in the *New York Times* that **The Slumber Party Massacre** was akin to "violent pornography", and no "less bloody, sexist or ugly than comparable films made by men. But it's a little more reprehensible" because its writer Rita Mae Brown and director Amy Holden Jones "ought to know better". When a woman is a horror filmmaker, does her gender mean that she is held to different standards than men?

Trish lädt ihre Freundinnen zu einer Pyjama-Party ein, leider taucht auch ein Irrer mit einer Bohrmaschine auf. Es folgt ganz großes Gaudium, inklusive viel nackter Haut, phallischem Werkzeug und einem Mädchen, das - mit großem Erfolg - eine gewaltige Machete schwingt. Der Kultklassiker entwickelte sich zum überraschenden Erfolg, zog zwei Fortsetzungen nach sich und die Kritiker*innen übergaben sich reihenweise. Janet Maslin schrieb in der *New York Times*, **The Slumber Party Massacre** ähnele „gewaltsamer Pornografie“ und sei „nicht weniger blutig, sexistisch oder hässlich als vergleichbare, von Männern gemachte Filme. Aber er ist etwas verwerflicher“, denn Drehbuchautorin Rita Mae Brown und Regisseurin Amy Holden Jones „müssten es besser wissen“. Also gelten für Horror-Regisseurinnen andere Standards als für Männer?



Metro Historisch
20.09 / 22:00
Double Feature mit
Humanoids from the Deep



URBAN GHOST STORY

UK 1999 | 82' | 35mm | eOV

Genevieve Jolliffe (p. 130)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Genevieve Jolliffe	Jon Walker	Eddie Hamilton	Heather Ann Foster
Chris Jones			Jason Connery
			Stephanie Buttle



Described by *Variety* as “Ken Loach meets **The Exorcist**”, **Urban Ghost Story** is a contemporary ghost story set in a Glasgow tower block. Co-written and directed by Genevieve Jolliffe, it follows the uncanny experiences of 12-year-old Lizzie, who after almost dying in car crash, begins to experience poltergeists, possession and the interest of parapsychologists. Jolliffe fielded responses from financiers including “who’s directing? She can’t do it, she has no experience” and “what about [producer] Chris Jones directing instead, then we’d finance it”. But she’d had “experiences with the paranormal, my grandmother was a medium and I loved horror”. Jolliffe persevered and made the film, which went on to win a number of festival awards.

Ken Loach meets **The Exorcist**: So beschrieb *Variety* die zeitgenössische Geistergeschichte **Urban Ghost Story**, die in einem Glasgower Wohnblock spielt. Regisseurin und Ko-Autorin Genevieve Jolliffe erzählt von den unheimlichen Erfahrungen der 12-jährigen Lizzie, die, nachdem sie beinahe bei einem Autounfall ums Leben kommt, zu einem Magnet für Poltergeister, dämonische Besessenheit und interessierte Parapsycholog*innen wird. Die Geldgeber*innen waren skeptisch bezüglich Jolliffe und meinten „Wer führt Regie? Sie kann das nicht, sie hat keine Erfahrung“, und „wenn [Produzent] Chris Jones Regie führen würde ... dann würden wir den Film finanzieren“. Die Regisseurin selbst allerdings hatte durchaus „Erfahrungen mit dem Paranormalen, meine Großmutter war ein Medium und ich liebte Horror“. Jolliffe setzte sich durch und inszenierte den Film, der eine ganze Reihe von wichtigen Festivalpreisen abräumte.

Metro Historisch
24.09 / 18:00
In Anwesenheit von
Genevieve Jolliffe



WOLF'S HOLE

Věra Chytilová (p. 129)

CS 1986 | 92' | DCP | OmeU

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Miroslav Macháček	Jiří Brožek	Jaromír Šofr	Daniela Fischerová
Tomáš Palatý			Věra Chytilová
Štěpánka Červenková			



In **Wolf's Hole**, writer Daniela Fischerová and writer-director Věra Chytilová offer up a teen slasher film in 1980s Czechoslovakia. A group of eleven teenagers go to a skiing camp on a remote snowy mountain. But when they arrive, the stern instructors insist that there should only be ten teenagers. Who is the intruder? Chytilová was an avant-garde filmmaker and a key contributor to the Czech New Wave. As such, the camerawork is experimental, actors range from accomplished to amateur, and the message is ideologically disruptive, exploring how groups of people without power are expected to conform to, not to question, the desires of their leaders. It also has a truly fabulous dead-girl-inside-a-snowman reveal.

Drehbuchautorin und Regisseurin Věra Chytilová und Ko-Autorin Daniela Fischerová servieren mit **Wolf's Hole** einen Teenie-Slasher, der in der Tschechoslowakei der 80er-Jahre spielt. Elf Jugendliche machen Skiurlaub auf einem abgelegenen Berg, aber als sie ankommen, bemerken die grantigen Skilehrer, dass sie eigentlich nur zu zehnt sein sollten. Wer ist der Eindringling?

Chytilová war Avantgarde-Regisseurin und Schlüsselfigur der tschechischen Neuen Welle. Die Kameraarbeit ist experimentell, die Darsteller*innen sind souverän bis amateurhaft und die Botschaft ideologisch beunruhigend: **Wolf's Hole** untersucht, wie von einer ohnmächtigen Gruppe erwartet wird, sich den Wünschen ihrer (An-)Führer zu beugen, und diese keinesfalls zu hinterfragen. Außerdem zu bestaunen: der vielleicht beste „Totes-Mädchen-in-einem-Schneemann“ – Moment der Filmgeschichte.

Metro Pleskow
28.09 / 18:30
Zusammen mit **The Seashell**
and the Clergyman



HALT | NICHT DAS MESSER!



Alle Brötchen werden liebevoll in Handarbeit mit der Gabel gestrichen, und immer frisch in den Filialen. Unsere Aufstriche bestehen aus wertvollen, meist regionalen Zutaten und werden überwiegend nach den Original-Rezepten von Franciszek Trzesniewski zubereitet. Beruhigend für alle, die Blut nur auf der Leinwand sehen wollen: Es gibt eine große Auswahl an köstlichen vegetarischen und veganen Brötchen. Aber unser beliebtestes ist immer noch der Klassiker Speck mit Ei - so kann man sich auch unsere Website mit dem praktischen Webshop merken: www.speckmitei.at

TRZESNIEWSKI®
DIE UNAUSSPRECHLICH GUTEN BRÖTCHEN

ACTION! THRILLER! HORROR! FANTASY! SCI-FI!

AM KIOSK,
ALS E-PAPER
UND IM SHOP
ERHÄLTICH

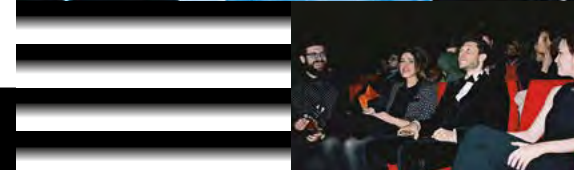
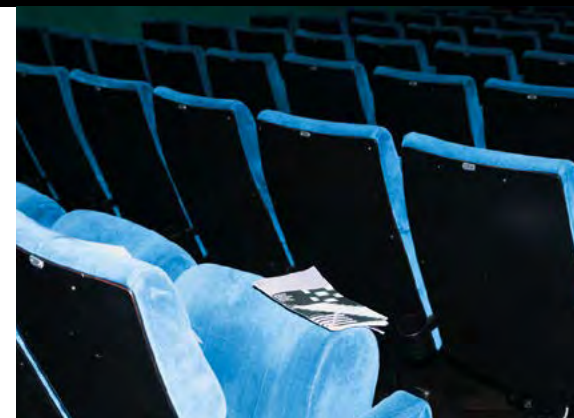
DEADLINE-FILMMAGAZIN.DE

deadline
das Filmmagazin

Bis 1. Dezember 2019
Filme einreichen!

Diagonale'20
Festival des
österreichischen
Films

Graz, 24. — 29.
März 2020
diagonale.at



#Diagonale20
#FestivalOfAustrianFilm



d.signwerk linz / foto gerhard wasserbauer

**CROSSING
EUROPE**

filmfestival linz // 21 – 26 april 2020

www.crossingEurope.at



NOBADI

EIN FILM VON KARL MARKOVICS

A 2019, 86 min

Mit Heinz Trixner, Borhanulddin Hassan Zadeh, Sven Sörning, Simone Fuith

AB 4. OKTOBER 2019 IM

GARTENBAUKINO

www.gartenbaukino.at

Stadt
Wien | Kultur

THINFILM

FRANKIE COSMOS

09.10.2019 WIEN, CHELSEA



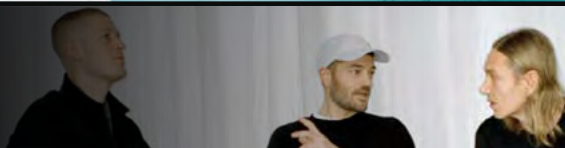
ALEX CAMERON

13.10.2019 WIEN, FLEX



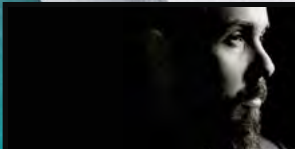
**WHEN SAINTS
GO MACHINE**

22.10.2019 WIEN, FLUC



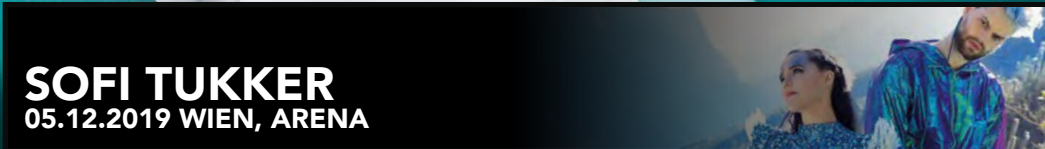
CIGARETTES AFTER SEX

18. + 19.11.2019 WIEN, ARENA



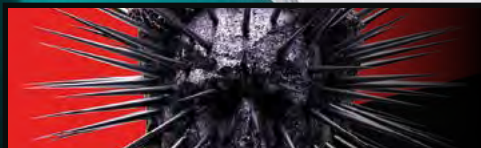
SOFI TUKKER

05.12.2019 WIEN, ARENA



HATARI

06.02.2020 WIEN, GRELLE FORELLE



EFTERKLANG

14.02.2020 WIEN, GASOMETER



TYCHO

25.02.2020 WIEN, WUK



THE DEAD SOUTH

05.04.2020 WIEN, GASOMETER



TICKETS & INFOS AUF [TICKETS.ARCADIA-LIVE.COM](https://tickets.arcadia-live.com)

ICH
HAB
GEFÜHLE
BITTE
GEH
WEG

radio

FM4



Die besten Kaffees
nachhaltig direkt gehandelt
und mit Sorgfalt frisch geröstet.

www.dieroesterin.at

ARTISAN COFFEE ROASTER

DERÖSTERIN

Since the beginning



STORIES NEED
TO BE TOLD.

WE MAKE THEM AUDIBLE.

WE
MAKE
SOUND.
MOTION
PICTURE
SOUND.

SOUND YOU CAN FEEL. IMAGES YOU CAN
HEAR. HIGH-END POST-PRODUCTION
THAT'S BROUGHT STORIES TO LIFE FOR
MORE THAN 20 YEARS.

BLAUTÖNE
MOTION PICTURE SOUND

OFFICIAL PARTNER OF
/SLASH
festival des fantastischen films

BLAUTÖNE • MOTION PICTURE SOUND • +43 (1) 585 18 73 • office@blautoene.at
Mariahilfer Straße 51/2/1 • 1060 Vienna • Austria • www.blautoene.at

LASERDESIGN & BESCHRIFTUNGEN

MADE
—  **DESIGN**

LITTLE JOE

EIN FILM VON JESSICA HAUSNER

Ab 1.11. im Kino

FILMLADEN



Mochi



o · m · k



MOCHI
RAMEN
BAR



KIKKO



Mochi
Catering

OPENING HOURS

(sunday & holiday closed)

Mochi: Mo – Sat 11.30 a.m. – 10.00 p.m.

o.m.k.: Mo – Sat 11.00 a.m. – 9.30 p.m.

Mochi Ramen Bar: Tue – Sat 11.30 a.m. – 9.30 p.m.

RESERVATION:

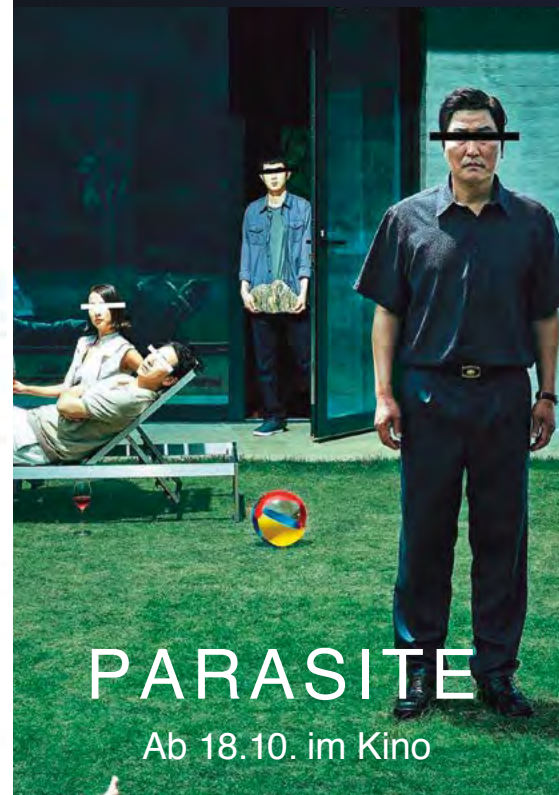
Mochi: via www.mochi.at

Mochi Ramen Bar: No reservations - first come first served

TAKE AWAY & CATERING:

Mochi Catering pls contact catering@mochi.at

Take out orders: order@o-m-k.at



PARASITE

Ab 18.10. im Kino



MIDSOMMAR

Ab 27.09. im Kino



HAPPY HOUR

17.00 – 19.00 Uhr

Cocktails **-40%**



CUADRO www.schlossquadrat.at



Wien 5 · Margaretenstraße 77 · Tel. 01 544 75 50

SZIGETI

SEKTKELLEREI · GOLS



Die wohl besten Steaks der Stadt treffen auf original
Specials, Sides & Sauces from all over the world.

Alle zwei Monate geht die Reise weiter.

www.elgaucho.at



EL GAUCHO
BADEN – GRAZ – WIEN – MÜNCHEN



EGON
SCHIELE
TULLN

MUSEUM

www.schielemuseum.at



Erstmalig auf  und 
Digitale Restauration

DAS INDISCHE GRABMAL

1. DIE SENDUNG DES YOGHI
2. DER TIGER VON ESCHNAPUR

Produktion und Regie: Joe May (1921)



thegap

Magazin für Glamour, Diskurs
und Facebook, bitte:
www.facebook.com/thegapmagazin

YET ANOTHER FUCKING
WILDLIFE MAGAZINE



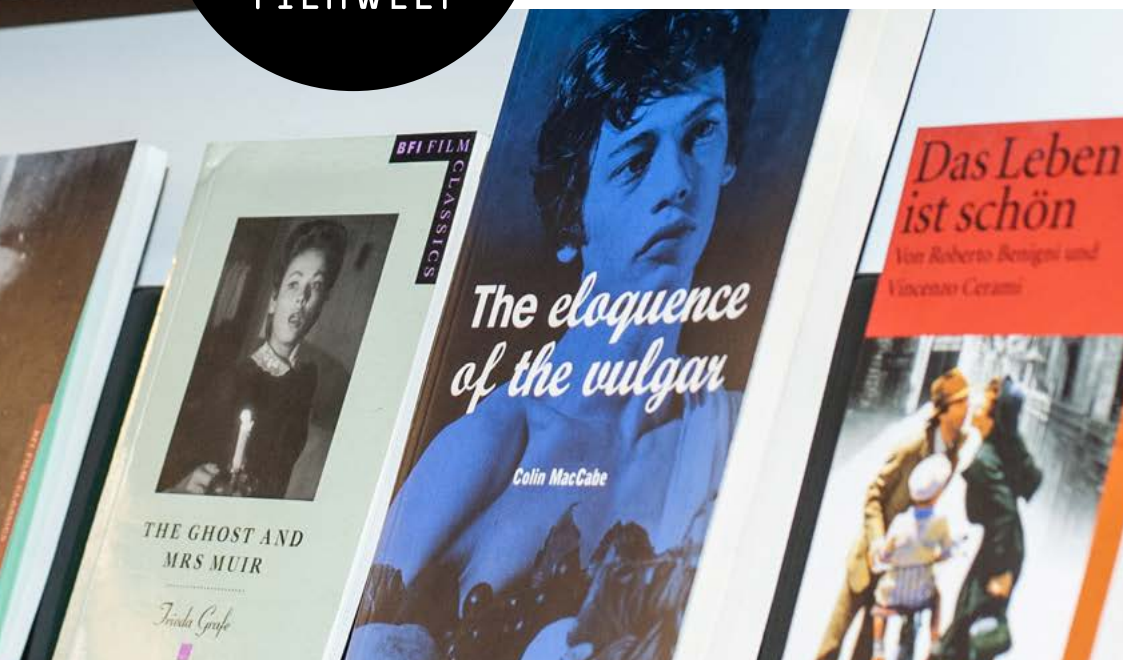


Reopening am 2.10. im
METRO Kinokulturhaus

www.filmarchiv.at



VIENNA
SHORTS
FESTIVAL





RENAULT
Passion for life

AniManga
Arbeitskreis Japanische Jugendkultur

AniNite *Yuki Matsuri*
Sommer 2020 Frühling 2020

AKI
11. bis 13.
Oktober 2019

nyanCON
21. und 22.
März 2020

FUYU CONVENTION
25. und 26.
Januar 2020

LCRI
ローリコンCON
27. und 28.
Juni 2020

AniMarket
1. Mai und 26. Oktober



Alle zwei Monate
neu & gratis!



STARK!STROM

Das neue österreichische ROCK & METAL Magazin

starkstrom.live
facebook.com/StarkStromMag
instagram/starkstrom_magazin

DIRECTORS

Abbou, Olivier (p. 45)

(*1973 in Colmar, France) studied at L'École Supérieure d'Études Cinématographiques and from 1998 to 2004 started out making short films and the medium length film **Manon** (2003). In 2007 he directed the mini series **Madame Hollywood**, before he released his feature film debut, the thriller **Territories** in 2011.

Ahern, Mike & Loughman, Enda (p. 22)

have been writing and directing together for over ten years, often under the collaborative name D.A.D.D.Y., which started as a graphic design and animation collaboration. They quickly moved on to direct both animated and live action short films, high profile music videos for many bands internationally, and TV commercials. Their music video work in particular has gathered a cult following. Their short films **Mr. Foley** (2009) and **The Hatch** (2012) travelled the festival circuit and picked up awards on the way. **Extra Ordinary** (p. 22) is their debut feature film.

Alle, Fernando (p. 16,60)

Amaral Almeida, Gabriela (p. 23)

(*1980, Brazil) specialized in script writing during her film education. Together with Matheus Rocha, she directed several films including the award winning **One Spring** (2011). Her debut feature **Friendly Beast** was presented at /slash film festival 2018.

Arthur, Karen (p. 96)

(*1941 in Ohama, USA) has directed three feature films: **Legacy** (1975), **Lady Beware** (1987), and **The Mafu Cage** (p. 96), but the majority of her work has been in television, where she has had a long and prolific career directing movies and series.

Asato, Mari (p. 91, 95)

(*1976) began her career as a photographer working as an apprentice under Kiyoshi Kurosawa. She is primarily known for **Ju-On: Black Ghost** (p. 95). Other films include the cinematic rendition **The Boy From Hell** (p. 91) (2004), the politically undertoned **Samurai Chicks** (2004), **Twilight Syndrome: Dead Go Round** (2008), **Ring of Curse** (2011), **Bilocation** (2012), and **Fatal Frame** (2014).

Bates Jr., Richard (p. 55)

is a 2008 graduate of New York University's Tisch School of the Arts. He is the writer/director of the Sundance Film Festival cult hit **Excision** (2012, /slash 2012), the Fantasia International Film Festival breakout, **Suburban Gothic** (2014, /slash 2014), and the 2016 Sundance Film Festival shocker, **Trash Fire** (/slash 2016).

Beatty, Maria (p. 54)

has produced and directed films for the past 27 years, on the cutting edge of art, porn and eroticism. She is a precursor to the so called new wave of *alt-porn*. After a start in the 80s as a fashion photographer, in 1989 she directed her first documentary **Gang of Souls**. In 1995, she conceived her first fetish film, **The Elegant Spanking**, followed by **The Black Glove** (1997), that quickly became a cult-film. The same year she started her own distribution company, Bleu Productions, and since then she produced, directed and edited over 30 fetish lesbian s/m films. **Boy in a Bathtub** (2006) was her first foray into feature length filmmaking. Maria Beatty frequently collaborates with her partner and French writer Claire Menichi.

Begos, Joe (p. 19)

already won the hearts of horror lovers with his previous films **Almost Human** (2013) and **The Mind's Eye** (2015) through his stylistic nostalgia and inhibition-free penchant for brutality. Begos' fourth feature, **V.F.W.**, is currently in production.

Bird, Antonia (p. 99)

(*1951; †2013 in London) started out directing episodes of long-running soaps **EastEnders** and **Casualty** before moving on to more upscale drama. **Safe**, a tale about homeless teenagers, won her a BAFTA in 1993. She is best known for **Priest** (1994) and **Ravenous**.

Bonny, Jan (p. 28)

(*1979) studied at the Academy of Media Arts Cologne, as well as at the Binger Lab in Amsterdam and Torino Film Lab. His films, which have screened at numerous international festivals and art associations, include: **2nd and A** (short, 2003), **Counterparts** (2008), **Boogieman** (short, 2015), **Von da an** (experimental, 2018). **Germany. A Winter's Tale** premiered at Locarno Film Festival 2018.

Browning, Tod (p. 84)

(*1880; USA; †1962) was a film actor, director, screenwriter and vaudeville performer. After working as an actor and directing some short films, he made his feature film debut with **Jim Bludso** in 1917. His career spanned the silent film and sound film eras, and during his life he directed more than 60 films in a wide range of genres. Browning is best known as a director for **Dracula** (1931) and **Freaks** (p. 84).

Cárdenas, Israel & Guzmán, Laura Melia (p. 47)

have directed, written, photographed and produced several feature films together since their first movie as a duo **Cochochi** (2007). Guzmán (*1980 in Santo Domingo, Dominican Republic) studied fine arts and

photography, and then moved to Cuba to attend film school there. Cárdenas (*1980 in Monterrey, Mexico) studied communications. The couple run the Aurora Dominicana production company together.

Chytilová, Věra (p. 103)

studied at FAMU (Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague) between 1957 and 1962. She was influenced by Cinema Vérité early on in her career. In 1969 Chytilová was forced to take a break from filming after the change of political situation in Czechoslovakia. She was allowed to make her next film only in 1976. She still developed her distinctive style.

de Van, Marina (p. 94)

(*1971 in France) is a writer, actress, screenwriter and director. She studied Philosophy at the Sorbonne and finished her film studies at La Fémis. She started out with some short films, like **Bien sous tous rapports** (1996) and **Alias** (1999), before finishing her first feature **In My Skin** (p. 94). Her horror thriller **Dark Touch** had its Austrian premiere at /slash 2013. De Van's newest film, the self-portrait **My Nudity Means Nothing**, world premiered in Rotterdam in 2019.

Doff, Ninian (p. 12)

is a robot built by the military as an advanced ruthless killing machine. Unfortunately when they booted him up he showed no interest in murder and to their dismay started making films instead. He has won multiple awards with his shorts, commercials, and music videos for Run The Jewels, Chemical Brothers and many others. His work has been screened in festivals worldwide. He also has the Bronze medal in Duke of Edinburgh Award but failed to get Silver the following year due to not caring and going skateboarding instead. **Boyz in the Wood** (p. 12) is his debut feature.

du Welz, Fabrice (p. 36)

(*1972 in Belgium) made his debut in 1997 with **Folles Aventures de Thierry Van Hoost**. In 2004, **The Ordeal** was presented at the Semaine de la Critique in Cannes. He then directed **Vinyan** (2008) and **Colt 45** (2014). In 2014 **Alléluia** screened in the Director's Fortnight in Cannes, but also /slash film festival. Du Welz' **Message from the King** (2016) premiered at Toronto International Film Festival, **Adoration** (p. 36) at Locarno Film Festival 2019.

Dulac, Germaine (p. 100)

(*1882; †1942) was a feminist, socialist, and pioneer filmmaker of the 1920s and 30s French avant-garde. She played a founding role in the evolution of cinema as both a lyrical art and a social practice. Dulac directed more than thirty silent era fiction films, many developing new cinematic tendencies from Impressionist to abstract, before going on to produce an equivalent number of non-fiction films during the early sound period. She is best known for **The Smiling Madam Beudet** and **The Seashell and the Clergyman** (p. 100).

Eguchi, Kan (p. 68)

belongs to KOO-KI production company and has directed numerous TV ads, for which he has received awards from Cannes Lions International Festival of Creativity three years in a row from 2007 to 2009. His theatrical feature debut was in 2018 when he made **Gachiboshi**. His career as a feature film director continues with **Mentai Piriri** (2019) and **The Fable** (p. 68).

Elmore, Brad Michael (p. 37)

is a writer and director from central Oregon, currently residing in Los Angeles. After his micro budget feature **The Wolfman's Hammer** got discovered online by Chris Weitz, he produced his second feature **Boogeyman Pop** in conjunction with Blumhouse. **Bit** (p. 37) is Elmore's third film.

Fessenden, Larry (p. 41)

is an award-winning writer, director, producer and editor. His writer/director credits among others include the award-winning art-horror trilogy **No Telling** (1991), **Habit** (1997) and **Wendigo** (2001) as well as **The Last Winter** (2006). Also, he wrote the screenplay of **Orphanage** (2007) with Guillermo del Toro. Fessenden was awarded the 2007 Sitges Film Fest Maria Award for his work as a producer, actor and director in genre film, and he won the 2009 Golden Hammer Award for "being such an inspiring force in the industry."

Fiala, Severin & Franz, Veronika (p. 6)

first collaborated for the award-winning documentary **Kern** (2012), which premiered at the Locarno Film Festival. It was followed by their first joint fiction feature, **Goodnight Mommy** (2014, /slash 2014), which had its world premiere at the Venice Film Festival, went on to take numerous awards, and was selected to represent Austria at the Academy Awards. **The Lodge** (p. 6) is their first English-language film.

Flender, Rodman (p. 43)

(*1962 New York, USA) has acted on Broadway, studied documentary filmmaking at Harvard University, and worked as head of production for Roger Corman. His wide range of directing credits reflect his eclectic interests, from his straight-up horror debut feature film **The Unborn** (1991), to comedies such as the feature **Idle Hands** (1999) or TV series like **The Office** and **Ugly Betty**, and documentary features including **Conan O'Brien Can't Stop** (2011).

Franz, Veronika (p. 6)

see Fiala, Severin

Gardner, Jeremy (p. 19, 25) & Stella, Christian (p. 25)

made one of the auspicious directorial debuts in recent genre film history with the super low-budget zombie film **The Battery** (/slash 2013) in 2012. The two lifelong friends - both were born and raised in Florida, USA - are also the filmmakers behind the survival comedy **Tex Montana Will Survive!**. By the way, Jeremy also stars in **Bliss** (p. 19).

Gaubert, Baptiste (p. 76)

(*1980 in Nîmes, France), was raised in an artisan family. Like many kids, he drew a lot. In 2003 he graduated from the ESAD School of Art in Strasbourg and began working on his first published comic series with Benoit Boucher: *The Zblucops*. He created the *Tequila* series with Jerry Frissen for the *Lucha Libre* comic anthology, made his own comic book *Goligo*, and co-directed animated parts for the feature film **Lou** by Julien Neel. **Crisis Jung** (p. 76) is his first animated series.

Hoarau, Jérémie (p. 76)

has worked on many TV series like **The Island in Lili**, **Boyster**, and feature films such as **April and the Extraordinary World** and **The Swallows of Kabul** (2019). In 2016, he was the assistant director of the TV series **Lastman**.

Guzmán, Laura Melia (p. 47)

see Cárdenas, Israel

Hara, Keiichi (p. 80)

(*1959) worked on popular family TV animated shows, such as **Doraemon** and **Crayon Shin-chan**, before he shifted to independent filmmaking. International recognition came with **Summer Days with Co** and **Colorful**. His last movie, **Miss Hokusai** won prestigious international awards.

Harron, Mary (p. 39)

(*1953 in Ontario, Canada) is a filmmaker and screenwriter best known for her films **I Shot Andy Warhol** (1996), **American Psycho** (2000), **The Notorious Bettie Page** (2005) and **The Moth Diaries** (2011). Her television credits include episodes of **The L Word**, **Six Feet Under**, **Big Love**, and **Oz**, among others.

Henenlotter, Frank (p. 83)

(*1950) from the age of 15 spent all his spare time at the grindhouses of 42nd Street, trying to watch as many films as possible. He went on to become the director and screenwriter of cult movies like **Basket Case** (1982), **Brain Damage** (1988), **Frankenhooker** (1990) and **Bad Biology** (2008). The filmmaker and film historian always states that he doesn't make horror films, but exploitation films. To him, it's a matter of attitude.

Holden Jones, Amy (p. 101)

(*1955 in the USA) edited various films and ultimately began directing and writing. She is best known for the TV series **Black Box** and **Atlanta Medical**, as well as the feature **The Slumber Party Massacre**. Jones is a co-creator of the TV series **The Resident** - the third season will premiere in September 2019.

Hui, Daniel

is a filmmaker and writer. A graduate of the film programme in California Institute of the Arts, he is one of the founding members of 13 Little Pictures, a critically

acclaimed independent film collective in Singapore. He has made three feature-length films — **Eclipses** (2011), **Snakeskin** (2014), and **Demons**, which premiered at Busan Film Festival in 2018.

Hung, Tzu-Hsuan (p. 71)

graduated from the Department of Radio, Television & Film at Shih Hsin University and made a few award-winning short films when he was still a student. He is regarded as a rising director in Taiwan and known for his skillfully designed action choreography and mise-en-scène. Taiwanese mafia is a recurrent theme in his works. **The Scoundrels** (p. 71) is Hung's first feature film.

Ishida, Hiroyasu (p. 77)

(*1988 in Aichi Prefecture) began to produce animation in high school, and went on to study at the Faculty of Manga at Kyoto Seika University. His 2009 self-produced short **Fumiko's Confession** became a hit across the internet. In 2013, he made his theatrical debut with **Hinata no Aoshigure** and he created **Paulette's Chair. Penguin Highway** (p. 77) is his first feature-length movie.

Jolliffe, Genevieve (p. 102)

After producing *Living Spirit's* first two features, Genevieve jumped into the director's chair for their third, **Urban Ghost Story**. "I have always wanted to direct and I saw producing as simply a means to an end" she comments, "I wanted my first feature to be much more than just a horror movie, I wanted it to ooze a creepy atmosphere whilst remaining firmly in reality. Ghost stories are only genuinely chilling when you feel that they could be true - hence the heavy reliance on research and true events within the story."

Jung, Bum-shik (p. 51)

marked his spot as a director in Korean horror films with **Epitaph** (2007). The award winning film was well received by horror film fans as well as critics for its beautiful shots and delicate mise-en-scenes. With his new film **Gonjam: Haunted Asylum** (p. 59), he once again aims to captivate the audience with an interesting method of filming and a plot developed from a real haunted place in the world.

Konopka, Bartosz (p. 26)

studied Film Science at the Jagiellonian University Cracow, at the Krzysztof Kieslowski Film Department in Katowice University, and at the Andrzej Wajda Master School of Film Directing. His documentary **Rabbit a la Berlin** (2009) was nominated for an Oscar® and his feature debut **Fear of Falling** (2011) premiered at the Montreal International Film Festival.

Krstić, Milorad (p. 78)

(*1952 in Dornberk, Slovenia) lives and works in Budapest, Hungary as a painter and multimedia artist since 1989. He immersed himself into different fields of visual

art through painting, drawing, sculpting, documentary films, stage design, photography and more. His first animated short **My Baby Left Me** was awarded with a Silver Bear at the Berlin Film Festival in 1995.

Lambert, Mary (p. 98)

(*1951 in Helena, USA) has directed music videos, like Madonna's early videos *Like a Virgin* and *La Isla Bonita*, television episodes and feature films, mainly in the horror genre. In 1987 she released her debut feature **Siesta. Pet Sematary** is her second feature film.

Lee, Won-Tae (p. 69)

is a South Korean film director, screenwriter and producer. Formerly working as a producer in TV and film, Lee debuted with the period prison drama **Man of Will** in 2017. **The Gangster, the Cop, the Devil** is his second feature and premiered at the Cannes Film Festival 2019. The American remake of the film has already been announced.

Lee, James (p. 72)

(*1973 in Malaysia) is a self-taught independent filmmaker and also one of the pioneers of indie digital video film making. On top of directing he worked as a cinematographer, produced and acted in other independently produced films. His films have won awards in film festivals in Bangkok, Hong Kong, Philippines and Singapore.

Lipovsky, Zach & Stein, Adam (p. 44)

They met as contestants on the reality show for emerging filmmakers, **On the Lot**. They didn't win the show, but they did strike up a long-lasting friendship. **Freaks** (2018) (p. 44) is the first feature film they've directed together.

Llansó, Miguel (p. 51)

(*1979 in Madrid), a big fan of experimental-punk-weird music, studied philosophy and cinema before leaving on his many adventures. He has mainly filmed in Ethiopia, where he lives half the year. He made the shorts **Where is My Dog?** (2010) and **Chigger Ale** (2013) – about Hitler's Ethiopian clone -, which both screened international festivals. In 2015 he delivered his feature film debut with **Crumbs**.

Lobo, Josh (p. 50)

is an American filmmaker and novelist raised out of rural Wyoming. After leaving film school to pursue his craft in a more hands-on fashion, he turned his attention towards long form storytelling projects. The horror thriller **I Trapped The Devil** (p. 50) is his feature film debut. He currently acts as the co-creator of the horror anthology comic series *Terror*.

Loughman, Enda (p. 22)

see Ahern, Mike

Lupino, Ida (p. 92)

(*1918; †1995) was an English-American actress, singer, director, and producer. With her independent production company, she co-wrote and co-produced several social-message films. Throughout her 48-year career, she made acting appearances in 59 films and directed eight others. She also directed more than 100 episodes of television productions in a variety of genres including westerns, supernatural tales, and comedies.

Matti, Erik (p. 67)

(*1970) started his career in the 90s, and has taken on many hats as a writer, producer, actor, and director. He began his directorial career with **Scorpio Nights 2** (1998), and went on with a very wide range of films from action and comedy to horror, like **On the Job** (2013) or **Seklusyon** (2016). He also contributed to **ABCs of Death 2** (2014, /slash 2014) and is considered as a master of genre cinema.

McDonald, Bruce (p. 42)

(*1959 in Kingston, Canada) is known for his irreverent, eclectic style and his love of music and pop culture. After breaking out with his debut feature **Roadkill** (1989), he has gone on to direct numerous other acclaimed films including **Pontypool** (2008), **Hard Core Logo** (2010), and **Hellions** (2015, /slash 2015). He currently lives in Toronto with his wife and daughter, enjoys Italian food and loves the great album *Bitches Brew*.

Øvredal, André (p. 53)

(*1973) graduated from Brooks Institute in California in 1996 and has since then directed numerous award-winning commercials and short films. His feature film debut, **Trollhunter** (2011), became a big hit internationally. Øvredal's first American film **The Autopsy of Jane Doe** (2016, /slash 1/2 2017) was critically acclaimed as well.

Pálfi, György (p. 24)

(*1974 in Budapest) joined the Hungarian University of Drama and Film Art in 1995. His debut feature **Huckle** (2002) was invited to international film festivals worldwide and won several prestigious recognitions. **Taxidermia** (2006), his second feature, premiered at Cannes, as did his collage film **Final Cut - Ladies and Gentlemen** (2012). His film **Free Fall** (2014) won three major awards at the Karlovy Vary Film Festival.

Peeters, Barbara (p. 93)

is an American director and screenwriter of television and film. She often worked for Roger Corman's B-flick studio New World Pictures, as was the case with **Humanoids from the Deep** (p. 93), which she is best known for. She made her feature debut as co-writer and co-director of **The Dark Side of Tomorrow** and followed with **Bury Me an Angel**, **Summer School Teachers**, and **Starhops**. In the 1990s she established her own company Silver Foxx Films.

Philippe, Alexandre O. (p. 85)

holds an MFA in Dramatic Writing, and is the creative director at Exhibit A Pictures. Most of his films take on the role of unpacking the most influential works of master filmmakers, and dissecting seminal screen moments. Past works include **78/52, Doc of the Dead**, and **The People vs. George Lucas**. He is currently working on a film about **The Exorcist** with William Friedkin.

Racela, Keola (p. 61)

is a filmmaker from Southern California, who now lives in New York. He received the 2014 Student Academy Award for narrative film for **Above The Sea** (2013), directed the short **Two Sisters** (p. 96) (2015), and was selected for the inaugural year of the HBO Access directing program. His films have played at festivals worldwide and received numerous awards.

Raffill, Stewart (p. 86)

(*1942 in the UK) worked with horses when he was young and wanted to be a jockey but was too tall. He broke into the film industry as an animal supervisor. He is best known for directing the cult classic **Mac and Me** (1989), which won him a Golden Razzie for Worst Director. His career includes 57 film and TV credits.

Randell, Adam (p. 48)

The London native wrote/directed several award winning shorts before moving to features in 2015 with the high concept chase thriller, **Level Up**. In 2017, Adam's second feature, **IBOY** was released. The project was the first UK Netflix Original Film. **I See You** stands as Adam's US debut film.

Sakamoto, Saku (p. 75)

graduated from Tama Art University's Department of Graphic Design in 2000. He began his career as a freelance animator in 2002 and has worked with short films, and as a director and art director. His short animated works such as **Makafushigi** (2000) and **Fisherman** (2002) were selected for various festivals internationally. Recent works include directing the anime **Mattsu, Yamma and Moburi** produced by Japanese animation studio Robotcommunications.

Schimberg, Aaron (p. 38)

is a filmmaker living in New York. His debut feature **Go Down Death** (2013) was called "an astonishing out-of-nowhere film" and "a stunning midnight movie in the tradition of Jodorowsky and **The Saragossa Manuscript**" by the press. He has received various grants and fellowships. **Chained for Life** (p. 38) is his second feature film.

Sherman, Cindy (p. 97)

(*1954) is an American photographer and one of the most important and influential artists in contemporary art. Her work has focused mainly on self-portraits

depicting imagined characters. Her breakthrough work is often considered to be *Complete Untitled Film Stills*, a series of 70 black-and-white photographs of herself in many of the performative roles of women in media (especially arthouse films and popular b-movies). **Office Killer** (p. 97) is her only feature film as a director.

Sokolov, Kirill (p. 64)

(*1989 in Leningrad, Russia) at first successfully studied Physics and Technology of Nanostructures. He had always loved film, but it was only in his last year at university that he started shooting short videos and movies. He then quit physics, and started studying film at the Gerasimov Institute of Cinematography. In 2015 he graduated with the short film **Fire. Why Don't You Just Die!** (p. 64) is Kirill's debut feature film.

Soska Sisters, The (p. 62)

are Jen and Sylvia Soska, a Canadian identical twin sister writing/directing duo, also known as the "Twisted Twins". They broke onto the scene with **Dead Hooker in a Trunk** (2009), which quickly grew into an award-winning cult sensation. The twins followed up with **American Mary** (2012), **See No Evil 2** (2014), a contribution to **ABCs of Death 2** (/slash 2014), and **Vendetta** (2015).

Stardust, Chelsea (p. 63)

has been a horror film fan since the age of 10 when her father showed her Romero's **Night of the Living Dead** and Tod Browning's **Dracula**. After attending Ohio University's Honors Tutorial College School of Film program, Chelsea moved to LA where she worked for comedy legends Ivan Reitman and Judd Apatow, before she found her horror home at Blumhouse Productions. Apart from her first short **Where are you?** and first feature **All that We Destroy**, she also directed a horror musical comedy for the stage and a holiday horror radio play. **Satanic Panic** (p. 63) is her second feature film.

Stein, Adam (p. 44)

see Lipovsky, Zach

Stella, Christian (p. 25)

see Gardner, Jeremy

Stevens, Travis (p. 46)

has been helping filmmakers bring their stories to life as a producer since 2010. His collaborations with filmmakers such as Adam Wingard, Simon Barrett, E.L. Katz, Dennis Widmyer & Kevin Kolsch, Ted Geoghegan, Sarah Adina Smith, Karyn Kusama or Trent Haaga (68 Kill, /slash 2017) have found success around the world. **Girl on the Third Floor** (p. 46) is his writing and directing debut.

Tammi, Emma (p. 27)

grew up in the theatre world as the daughter of two actors. She is based in Los Angeles and her most recent documentary films include **Election Day** (2017) and **Fair Chase. The Wind** (2014) marks her directorial debut of a narrative feature. Tammi is also the co-founder of the production company Mind Hive Films.

Timpson, Ant (p. 40)

was created in Auckland, New Zealand. Cinema-obsessed from an early age he left a law degree in order to begin a lifelong career in the film industry. Since the mid 80s he has programmed cult films at cinemas and festivals, produced television and feature films (**Turbo Kid**, 2015, /slash 2015; **The Greasy Strangler**, 2016, /slash 2016), created a distribution company, and so many other things more. He conceived and produced the anthology series **The ABCs of Death** (2012, /slashing Europe 2013), **The ABCs of Death 2** (2014, /slash 2014), and **Field Guide to Evil** (2018, /slash 2018). Ant sports no tattoos, was a guest at /slash film festival 2016, collects 35mm film prints, and loves animals. **Come to Daddy** is his debut feature.

Valkeapää, J-P (p. 21)

(*1977) is a critically acclaimed and awarded Finnish film director. His debut feature **The Visitor** (2008) premiered at Venice International Film Festival and his second feature **They Have Escaped** (2014) at Venice and Toronto. The film won four Finnish National Jussi Awards, including Best Film and Best Direction. **Dogs Don't Wear Pants** (p. 21) premiered at the Midnight Sun Film Festival 2019.

Vuckovic, Jovanka (p. 52)

is an award-winning filmmaker and writer. Her first short film **The Captured Bird** (2012) was executive produced by Guillermo del Toro. In the past two decades, she has worked as a visual effects artist, cemented a reputation as a genre film authority, and was twice named one of the most important women in the history of the horror. She directed part of **XX** (2017, /slash 1/2 2017) the first ever all-female horror anthology. She is set up to direct the thriller **All My Heroes Are Dead** from her own script next.

Wong, Amp (p. 79)

worked in CGCG (Xiamen) Inc. and Imagi Animation Studios as an animation supervisor and assistant director, and participated in the Hollywood animation series **Astro Boy**, **Teenage Mutant Ninja Turtles** and **Green Lantern** among others, before joining Light Chaser Animation Studios. He has more than 17 years of 3D animation production experience.

Z, Midi (p. 70)

(*1982 in Myanmar) is based in Taiwan and has directed several feature films including **Return to Burma** (2011), **Ice Poison** (2014) and **The Road to Mandalay** (2016). In addition, Midi has made three documentaries: **Jade Miners** (2015), **City of Jade** (2016) and **14 Apples** (2018). **Nina Wu** (p. 66) world premiered at the 2019 Cannes Film Festival.

Zarchi, Meir (p. 49)

based the original **I Spit On Your Grave** (p. 49) on a true story. He encountered a bruised, battered and naked woman in a nearby park. The victim's mistreatment by the authorities when he rushed her to the police station, burned a fire within him and out came the story for the film. The movie has become a cult classic of epic proportions, and one of the most controversial ones in cinema history. Zarchi also served as the executive producer on the *Anchor Bay Trilogy* (2010 to 2015) of **I Spit On Your Grave**, produced and directed the motion picture **Don't Mess with My Sister!**, and produced the comedy-drama **Holy Hollywood**, directed by his son, who also made the documentary **Growing Up With I Spit On Your Grave**.

Zhao, Ji (p. 79)

studied at the Communication University of China and UCLA. He has nine years of working experience in the field of filmmaking and has participated in the editing of a number of films such as **The Grandmaster** (2013) and **The Karate Kid** (2010).

Zombie, Rob (p. 35)

(*1965) is an American musician and filmmaker. He is a founding member of the heavy metal band White Zombie, that broke up in 1998. Zombie then started a solo career. In 2003 he debuted as a director with **House of 1000 Corpses**, and films such as **Halloween** (2007), the sequel **Halloween II** (2009), **The Lords of Salem** (2012, /slash 2013), and **31** (2016) followed.



Impressum

Festivalleitung: Markus Keuschnigg
 Geschäftsführung: Amadeus Mader
 Programmkoordination/Kopiendispo: Maria L. Felixmüller
 Programmberatung: Severin Fiala, Veronika Franz, Andrey Arnold,
 Christoph Huber (/asia), Maria L. Felixmüller (/animated)
 Selektion Kurzfilme: Eva Krenner, Thomas Weinmann

Technische Leitung/Ticketing: Wolfgang Pielmeier
 Hospitality: Eva Krenner (Leitung), Miriam Danter (Jury)
 Produktion: Christian Sundl (Leitung), Florian Tremmel, Tina Bauer

Presse/Social Media: Sabrina Gmeiner
 Sponsoring/Kooperationen: Richard Raithofer
 Marketing/Social Media: Katharina Haider
 Dokumentation: Mercan Sümbültepe

Buchhaltung: Thomas Völk
 Crowdfunding: Kim Schmid
 Drucksorten: Oriana Langebner
 Einreichungen: Anna Prischl
 Events: Thomas Weinmann
 Grafik&Design: Elias Fleischer & Franz Mühringer | firlefleisch.at
 Illustration: André Breinbauer | automixis.com
 Bruno Gamperl (/asia) | @staaadtkind
 Bella Kunz (/loves) | flying-roots.com
 Johanna Wakolbinger (/legendary) | @das.christkind

Leitung Volunteers: Tobias Lechner, Markus Zauner
 Location Design: Andy Reiter
 Protokoll: Samira Saad
 Webmaster: Thomas Fadrus | fadr.at

Für den Inhalt verantwortlich:
 Verein zur Förderung des Fantastischen Films (ZVR 573264184)
 Brestelgasse 18/2, 1160 Wien | office@slashfilmfestival.com

Texte: Markus Keuschnigg, Maria L. Felixmüller, Christoph Huber, Alison Peirse
 Anzeigenverkauf: Richard Raithofer
 Redaktion/Lektorat: Katharina Riedler
 Satz/Grafik/Illustration: Elias Fleischer & Franz Mühringer
 Titelbild-Illustration: André Breinbauer
 Bildnachweis: Mercan Sümbültepe (S. 2), M. Wolowicz (S. 12), Neil Davidson (S. 20),
 jeweiliger Filmverleih/Weltvertrieb/Produktionsfirma

Der Inhalt dieses Katalogs gibt den Wissensstand vom 12. August 2019 wieder.
 Informationen die nach diesem Datum eintrafen, konnten nicht mehr berücksichtigt
 werden. Die Angaben zu den einzelnen Filmen basieren auf den von den
 einreichenden Personen und Institutionen zur Verfügung gestellten Materialien.
 /slash konnte in einzelnen Fällen die Rechteinhaber/innen nicht ausfindig machen.
 Wir ersuchen, bestehende Ansprüche dem /slash mitzuteilen.

Wir danken

Alberto Alvarez Aguilera, Heli Ammann, Paolo Bertolin,
 Wolfgang Bihlmeir, Blautöne, Artur Brzozowski, Alessandro Chia,
 Chiara Cavalli, Harald & Irma Dolezal, Christine Dollhofer,
 Bernd Eischeid, Sylvia Faßl-Vogler, Severin Fiala, Veronika Franz,
 Raimund Fritz, Peter & Vanja Fuchs, Rainer Fussenegger,
 Jennifer Gitschner, Tobias Greslehner, Veit Heiduschka, Sebastian
 Höglinger, Indigo Express, Chris Jones, Michael Kavouras,
 Gerald Knell, Kevin Lutz, Olaf Möller, Marko Möllers, Werner Müller,
 Michael Müllner, Hanni Nobis, Lydia Novak, Nadine Oucherif,
 Maša Pece, Moritz Peters, Nadja Piplits, Christoph Prenner, Thomas
 Rossipaul, Die Rösterin, Runch! Comics, Susanne Schaefer-Wiery,
 Fabian Scherer, Peter Schernhuber, Gernot Schödl, Norman Shetler,
 Markus Stadtmüller, Ingo Strecker, Sektkellerei Szigeti,
 Sepix, Roland Teichmann, Schinkenmanufaktur Thum, Troma Ent.,
 Loïc Valeschini, Michael Walla, Florian Widegger,
 Kitty Willenbruch, Wolf & Antelope, Charlotte Young, Iris Zappe-Heller,
 Michael Zerbs, Joe Ziemba, Josef Zorn, allen Crowdfunding-
 Supporter*innen, sowie dem gesamten Team des Gartenbaukinos,
 des Filmcasinos, des Metro Kinokulturhauses,
 des Österreichischen Filmmuseums und allen freiwilligen Helfer*innen!





Förderer und Partner



Medienpartner



Kooperationspartner